



Большая рождественская елка была увешана множеством золотых и серебряных яблок. Засахаренный миндаль, красочные конфеты и другие чудные сласти свисали с каждой ветки, будто бутоны или цветы.

Э.-Т.-А. Гофман.  
Щелкунчик и мышинный король. 1816

# РАЙСКОЕ ДЕРЕВО

Инна Крушинская

Новый год и Рождество — самые любимые, радостные и какие-то сказочные праздники. Об их приближении напоминают запахи елок, мандаринов и появление на прилавках и в витринах самых разных блестяще-сверкающих хрупких елочных игрушек. Невозможно представить себе, что так было не всегда

## История

Украшать свои жилища к Рождеству ветками вечнозеленых деревьев и кустов жители Европы начали только в средние века, и на пути этого новшества возникало немало преград. Власти запрещали «портить леса путем обрубания ветвей», а церковники и вовсе сочли обычай приносить в дом охапки веток «отрыжкой язычества». Но постепенно рождественская елка, казавшаяся образом райского дерева, становилась все популярнее. И украшали ее исключительно чем-то съедобным: орехами (олицетворение непостижимости Божественного помысла), яйцами (символ гармонии и благополучия), вафлями (прообраз проффоры), яблоками (райский запретный плод).

Оставаясь съедобными вплоть до середины XVIII века, украшения для елок становились все наряднее: еловые шишки золотились, яичные скор-

лупки покрывались чеканной латунью. Постепенно из латунных пластин научились чеканить разных волшебных фей и ангелочков, а вслед за ними появились и серебряные украшения — звездочки, бабочки и цветы, а за ними и серебряная мишура.

Первые стеклянные елочные шары сделали немцы, что и неудивительно: шары напоминали яблоки, а те считались национальным фруктом Германии. Изготовленные в 1848 году в городке Лауш шары изнутри были покрыты свинцом, а сверху посыпаны блестками. Лет через двадцать в том же Лауше открылся газовый завод, и тюрингские ремесленники быстро научились выдувать большие тонкостенные шары. С годами вредоносное свинцовое покрытие заменили нитратом серебра. Так на свет появились знакомые нам с детства елочные шары.

Вплоть до начала XX века Германия оставалась лидером в производстве елочных украшений. Лаушские стеклодувы научились делать птичек, кувшинчики, вазочки и дудочки, а их жены и дети наносили на игрушки золотую и серебряную пыль. В Дрездене освоили выпуск игрушек из тисненого золоченого и серебряного картона, которые и по сей день продолжают называться «дрезденскими игрушками».

А как же обстояло дело с игрушками в России, где со времен Петра Великого ель считалась рождественским деревом? Прошло целое столетие, прежде чем первая «официально наряженная» елка предстала перед приглашенными на праздник в Зимний дворец в 1852 году. Рождественская ель казалась столь же неизменным атрибутом зимнего праздника, как и январские морозы. Но в 1927 году елку запретили, сочтя сугубо религиозным атрибутом. Впрочем, ненадолго, и в 1935 году праздник Нового года советским гражданам был возвращен.



## Что и когда выпускали в России

1920-е – 1930-е годы: достаточно скромные стеклянные шары, игрушки из ваты, ткани и картона.

1930-е годы: герои сказок, игрушки с советской символикой, надписями «СССР», пятиконечными звездами, серпом и молотом. Перед войной появляются самолеты, пограничники с собакой, дирижабли и собаки-санитары. Из отходов проволоки на Москабеле крутят корзиночки, домики, цветы. Осваивается выпуск елочных украшений из папье-маше.

1940-е годы: расписанные жестяные фигурки животных, танки и самолеты из проволоки и стеклыруса. Самый востребованный сюжет – парашютисты; даже к вполне мирным зайчикам и Дедам Морозам люди сами приделывают на ниточках небольшие кусочки ткани (якобы парашют).

С 1950-х годов налаживается выпуск игрушек на прищепках. С освоением целины вторгается сельхозтематика с «царицей полей» кукурузой и всевозможными овощами-фруктами. В продаже появляются разноцветные и разнокалиберные стеклянные бусы для елки. Хит 50-х – маленькая искусственная елка с набором игрушек-малюток – крохотными, но безумно трогательными шариками, лимончиками, огурчиками и т. д.

В начале 1960-х годов лидирует космическая тема: ракеты, космонавты, спутники. Даны интернационализму (негритята и индусы, маленькие китайцы и индейцы) и дружбе народов СССР (набор из 15 девочек, одетых в национальные костюмы своих республик). Новые

материалы для елочных украшений – пенопласт и пластик.

1970-е годы: множество самых разных шишек, припорошенных снегом; колокольчики и сосульки; возвращаются и сказочные персонажи, а вместе с тем звучит и спортивная тема: лыжники, хоккеисты.

Игрушки не отличаются какой-либо загадочностью – чистой воды бездушная серийная штамповка. Новинка – «дождик» из фольги и чудовищно колючая серебристая и золотистая мишура.

Период 1980-х – 1990-х ничем особо привлекательным не прославился. Элементарный повтор пройденного: те же шары (правда, расписанные вручную), все мыслимые и немыслимые животные, пирамидки и т. п. Примерно в это же время нашу страну захлестывает мода на гороскопы, и шары украшаются изображениями знаков зодиака.

Начало XXI века ознаменовалось возвратом в прошлое: особо популярны самодельные (или «под самодельные») игрушки из соломы, бумаги, шерсти, фетра; плюшевые зверушки, войлочные лебеди или ангелочки. Появляются игрушки из акрила, по виду напоминающие роскошные изделия из венецианского стекла. Выпускаются абсолютно прозрачные стеклянные шары, снежинки, сосульки и подвески с особым «ледяным налетом».



*Антикварные елочные украшения и игрушки представлены галереей «Роза Азора». Никитский бульвар, 12а*



## Самые дорогие

Начнем с самых удивительных елочек. В одном из универсамов китайской сети Takashimaya в прошлом году продавалась елка за 1,8 миллиона долларов — композиция из роз, украшенная четырьмя сотнями бриллиантов. Высота дерева — всего 40 сантиметров.

Намного дороже оказалась елочка 2000 года, наряженная швейцарской компанией Piaget. Рождественские стеклянные шары, в которые были помещены 31 золотые часы и 11 ювелирных изделий, были проданы почти за 9 миллионов долларов. Однако швейцарцы на этом не успокоились, и в 2007 году решили побить собственный рекорд и украсили шестиметровую живую ель ювелирными изделиями и часами на 11 миллионов долларов. Чудо ювелирного искусства красовалось в одном из закрытых клубов Токио.

## Игрушки от модных домов

Ну пусть не самую дорогую, зато самую большую елочную игрушку в мире — синий шар из пенопласта и прорезиненной ткани с серебряным декором в виде снежинок, весящий почти тонну, сделали в 2003 году петербургские мастера. А что касается дорогих игрушек, то можно купить украшения от



Swarovski: снежинки стоят от 30 до 100 евро за штуку, небольшая подвеска в виде елочки — почти 500 евро.

Очень симпатичны дизайнерские елочные шары от Paul Smith, раскрашенные в фирменную полоску. Кроме того, регулярно к каждому Новому году тематическую коллекцию выпускает Georg Jensen: снеговика, шары и подсвечники из 24-каратного золота.

Классический вариант — золотой фон и искорки переливающихся стразов и бисера. Именно такие елочные украшения ручной работы в венецианском стиле, выполненные из дорогих материалов, украшенные бисером, стразами и тонкой вышивкой золотыми нитями, в коллекции Haute Couture ирландской компании Mr. Christmas. Шары-луковицы из коллекции Star удивят и порадуют новаторской отделкой: пух и перья, кисти из парчовой бахромы.

Самое дорогое елочное украшение — новогодний ювелирный шар (диаметром 8 сантиметров) был представлен в январе 2008 года на выставке Christmas Time во Франкфурте. Это настоящее ювелирное изделие, увенчанное золотым узором на 12 карат и 120 изящными бриллиантами. На выставке их показали целых три: два красных шара и один прозрачный, причем каждый стоит порядка 20 000 евро.





*Благодарим компанию Le Cadeau за предоставленные изображения украшений Mister Christmas и компанию Interoptika за изображения игрушек из коллекции 2009 года*

# Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»  
Вы можете найти на сайте [www.ElitePen.ru](http://www.ElitePen.ru)

**Copyright © ООО «Мир Ручек»**

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.  
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.