

Фабрика прекрасного

Инна Крушинская



Пожалуй, одна из самых молодых и бурно развивающихся европейских компаний-производителей авторучек — итальянская Visconti. Созданная в 1988 году двумя коллекционерами, Данте Дель Веккио и Луиджи Поли, эта фирма уже давно прошла стадию становления и сейчас продолжает мощное движение вперед в мире элитных пишущих инструментов

Примечательно, что и Дель Веккио, и Поли в свое время имели самое прямое отношение к ювелирному производству. И опыт этот им очень пригодился. Ведь не секрет, что одна из составляющих успеха Visconti — роскошь и притягательность продукции, все то, что характерно для ювелирных изделий класса люкс.

И писать, и говорить о незабываемой, завораживающей красоте Флоренции можно бесконечно. Поэтому сразу же перейдем к рассказу об офисе фирмы, расположившемся недалеко от самшитовой рощи, на живописнейшем берегу реки Арно. Будучи человеком с безупречным вкусом, Данте выбрал для офиса совершенно потрясающее палаццо семьи Пацци. В этом старинном дворце и трудится основной штат компании. Здесь рождаются новые серии, работают и создают практически ювелирные шедевры дизайнеры и техники, проходят совещания, тут же и музей компании, о котором мы расскажем чуть позже. Весь процесс создания авторучек проходит исключительно во Флоренции, что для компании крайне важно.

Лидер и движущая сила Visconti, конечно же, Данте Дель Веккио. Он просто очаровывает и заражает неумной энергией. Нет такого занятия в фирме, к которому не был бы причастен сам Данте. Идеи и дизайн новых ручек, музей и фабрика, презентации и дистрибуторы — все во власти основателя Visconti.

Вернемся к музею фирмы. Еще много лет назад было решено оставлять образцы всех выпускавшихся когда-либо моделей авторучек (естественно, по одному экземпляру). Музейные экземпляры ручек дают возможность проследить всю историю развития фирмы Visconti. Самые красивые и самые маленькие, целлулоидные и золотые, с бриллиантами и сапфирами... Каких только ручек вы там не увидите!

Казалось бы, странно увидеть в списке исходных материалов относительно молодой (по сравнению с другими производителями ручек) компании целлулоид. Но все не так просто. Несмотря на то что уже больше трех десятков лет некоторые крупные фирмы не используют этот материал, Данте Дель Веккио и Луиджи Поли все же решились на столь неординарный ход. Ведь целлулоид, несмотря на свой почтенный возраст, остается и в наши дни абсолютно современным и экологически чистым материалом. А принципиальная позиция

фирмы как раз и состоит в использовании исключительно природных материалов и ни в коем случае — продуктов нефтепереработки.

Использование целлулоида дает возможность значительно расширить цветовую гамму самого материала и к тому же улучшить его противоударные свойства, что для пишущего инструмента немало важно. Некоторые неудобства в использовании этой благородной смолы все же есть: она слишком долго сохнет — от четырех до шести месяцев. Есть даже ручки (Wall Street), для которых нужна выдержка в год. Ведь для этой модели предусмотрен наборный материал разных цветов и оттенков: авторучка изготовлена из нескольких десятков чередующихся цветных и прозрачных слоев. Благодаря такой технологии она напоминает небоскреб в предвечерние часы, темнеющий на фоне манхэттенского неба.

В компании Visconti изделия из натуральной смолы вытачивают. Экономичным такой способ назвать трудно, ведь при вытачивании теряется до 80% благородного материала. И все же такое изделие максимально приближено к ювелирному: выточенные авторучки полупрозрачны и легки. И даже несмотря на оснащённость станков электроникой и самыми последними техническими новинками, рядом с появившимся на свет изделием всегда человек. Ничто и сегодня не может заменить точность и внимательность человеческих глаз и рук.

После того как изделие лимитированной серии выточено из брусочка смолы, начинается процесс его декорирования. Вставки из серебра, золота, платины; закрепление медальонов на корпусах авторучек; тончайшая филигрань — вот только некоторые из составных традиционного искусства флорентийских ювелиров, продолжателей традиций искусства эпохи Медичи. Сколь изысканно и лаконично была декорирована ручка, посвященная «Божественной комедии» великого Данте Алигьери! Сложная гравировка по слоновой кости; клип, выполненный в виде фигурки ангела... И все это великолепие соединилось в неповторимом творении Visconti.

ФАБРИКА

Здесь хранятся и ждут своего часа самые разнообразные по цвету, плотности, узорам бруски смолы, заранее приготовленные и просушенные. Описать их красоту и неповторимость нереально. И все же если вы вдруг решили удивить друзей



После гибели принцессы Дианы в 1997 году фирма посвятила ей специальную серию ручек «Тадж-Махал», назвав ее HRH (Her Royal Highness) — «Ее королевское высочество». Каждая ручка этой серии была инкрустирована бриллиантами общим весом более 8 карат. С тех пор серия HRH limited edition (ограниченный выпуск), являясь вершиной ювелирного искусства, пополняется все более шикарными произведениями: Alhambra, King of Diamonds, Forbidden City.

Стоимость авторучек из коллекций, выпускаемых ограниченным тиражом, со временем становится только выше. Тем более ручек, украшенных бриллиантами. Ведь компания придерживается строжайшего правила: только заявленное количество ручек и никаких переизданий в будущем. Так что коллекционерам нет смысла раздумывать слишком долго, иначе будет поздно, и поздно навсегда.



Целлулоид для ручек Visconti получают в результате соединения смолы хлопкового дерева (произрастающего в Южной Америке), камфары и спирта



или коллег каким-нибудь фантастическим (на ваш взгляд) сочетанием цветов — милости просим! На фабрике вам подберут смолу любой расцветки и с любым рисунком. Это будет именно ваша, абсолютно эксклюзивная авторучка. И никто уже не сможет воспользоваться вашими художественными находками. Таков закон Visconti.

Стоит подчеркнуть, что все производство ручек компании Visconti — от идеи до выпуска продукции — сосредоточено не просто в Тоскане, а именно во Флоренции. Некоторые производственные корпуса Visconti расположены в предгорьях под Флоренцией. Места эти просто завораживают своей красотой и покоем. И как же здесь не рождаются шедеврам? Несмотря на то что на компанию работает всего около сотни мастеров, Visconti удивляет и радует своих поклонников и почитателей новинками не менее двух раз в год. Количество новых моделей в год — больше десяти, каждая из них — достойный пример флорентийского мастерства. Мало кто из производителей авторучек может похвастаться такими успехами и таким числом роскошных новинок.

НОВШЕСТВА

Компания всегда стремилась первой представить клиентам самые интересные технические предложения. Руководствуясь такой стратегией, Visconti запатентовала несколько уникальных изобретений — например, знаменитую заправочную чернильную систему для путешественников или особый механизм защелкивания колпачка ручки.

А теперь немного о роскоши и элегантности.

Шикарно, статусно, эксклюзивно — так вкратце можно охарактеризовать событие, которое оказалось в первых строчках светских новостей с 27 по 30 октября 2006 года. В рамках второй Выставки миллионеров (Millionaire Fair), всемирно известного смотря товаров и услуг класса люкс, посетители смогли увидеть долгожданную премьеру марки Visconti — первую ручку «Божественная пропорция» в бриллиантовом исполнении, ранее с триумфом представленную на выставке в Базеле. Коллекционеры и любители роскоши получили возможность заказать один из 68 экземпляров этого уникального пишущего инструмента.

Вместе с «Божественной пропорцией» на Millionaire Fair были представлены еще три ручки, украшенные бриллиантами, от Visconti: это Alhemy, The Forbidden City и Ripple, входящие в уникальную серию HRH limited edition, объединяющую наиболее роскошные произведения итальянского производителя ручек.

Чем на очередной московской Выставке миллионеров удивят Visconti и ее бессменный лидер Данте Дель Веккио? Узнаем в следующем номере нашего журнала.

Увы, но рамки журнала не позволяют нам должным образом осветить все достижения и ноу-хау замечательной итальянской компании. За рамками остались любопытнейшие сюжеты о дизайнерах и художниках, сотрудничающих с Visconti, и многое другое. Будем надеяться, что в следующем номере журнала мы сможем продолжить разговор об уникальных, элитных пишущих инструментах знаковой итальянской компании.



*Ручки
из коллекций
Opera
и Wall Street*



Авторучка Divina Proporzione оказалась

полной неожиданностью как для производителей ручек, так и для покупателей. Ведь никто и никогда до Visconti не выпускал в свет ручки винтовые, да еще и с декором сложных граней. Все ее размеры подчинены законам Божественной пропорции (1,618). А для ее декора была специально разработана абсолютно новаторская форма пазов спиральных граней — «ласточкин хвост».

Вставки из золота и серебра для этой модели — настоящая ювелирная работа. Ведь недаром Visconti находится во Флоренции, в городе, богатом вековыми традициями ювелирного мастерства. Используя новейшие технические решения и флорентийское ювелирное искусство, Visconti выпускает ручки, которые по праву могут соперничать с лучшими ювелирными изделиями.

И еще немного о загадочной ручке в форме наутилуса. Не секрет, что во всем мире в первую очередь продаются ручки черного цвета. Это факт, и оспаривать его нет смысла. Поэтому новым вариантом цветового решения для серии Divina Proporzione стал глубокий черный. В черном цвете выпущены перьевая ручка, шариковая ручка, роллер и карандаш для эскизов (вещь не первой необходимости, но потрясающей красоты).

Сейчас на фабрике активно используется оборудование стоимостью в 3 миллиона евро. Только для модели Divina Proporzione было закуплено сложных резцов на 30 тысяч евро.

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.