



# ПАВИЛЬОН ОРХИДЕЙ

## Спасение от демонов зла

Во все времена находились люди, превращавшие письмо в совершенную форму искусства. Но ни в одной из стран каллиграфия не почиталась так, как в Китае. В Поднебесной и сегодня к ней относятся с таким же почтением, как и к живописи.

Для большинства европейцев письмо от руки не искусство, а всего лишь составляющая грамотности. Иное дело Китай: на оттачивание мастерства письма у каллиграфов уходят годы. Но и этого оказывается недостаточно: для достижения высот нужно обладать особым даром.

Компания Loiminchay не первый раз отдает дань искусству китайской каллиграфии. Новый комплект перьевых ручек назван Calligraphy II Xingshu Script Make-e. Как следует из названия, это вторая модель из серии каллиграфических ручек. Первой была выпущенная в прошлом году ручка Oracle, посвященная древнейшему китайскому письму. Новый комплект ручек украшают работы двух самых одаренных китайских каллиграфов — Ван Сичжи и Май Фу. У одной из ручек основной фон золотой, у другой — черный; обе они изготовлены из эбонита, декорированного в технике маки-э.

«Если и есть на свете самый талантливый каллиграф, так это он», — говорит о выдающемся китайском каллиграфе всех времен Ван Сичжи (321–379) руководитель Loiminchay Патрик Чу. К великому сожалению, примеров оригинального почерка Ван Сичжи не сохранилось, однако многочисленные копии способны дать представление об его письме. Иероглифы на ручке абсолютно точно воспроизводят стиль мастера. Они взяты из самого известного произведения Вана — «Пролога к Павильону орхидей». Но значение каждого из иероглифов не особенно важно, их нужно рассматривать как прекрасный рисунок и проникаться красотой отдельных штрихов.

*Перьевые ручки  
Calligraphy II  
Xingshu Script  
Make-e  
от Loiminchay*







Благоговение перед камнями всегда было частью китайской традиции, но для Май Фу это стало настоящим наваждением. Согласно некоторым источникам, его даже называли «Сумасшедшим М». Говорят, что каждый день он начинал с того, что кланялся до земли камню в своем саду, обращаясь к нему как к «старшему брату».

Май Фу родился в семье политиков, однако сам он в эту сферу не вторгался, часто менял работу и высоких постов никогда не занимал. Но самое главное — он был настоящим художником. Когда занялся каллиграфией, то стал тщательно изучать работы мастеров прошлого. Май Фу не стремился к вычурности и пышности, предпочитая совершенно неожиданные решения.

Важнейшая часть каллиграфии высокого уровня — спонтанность. Именно поэтому Патрик Чу и сравнивает ее с искусством танца. Каллиграфия изящна, энергична и искусно организована, так же как и танец. Она требует достаточно больших усилий при подготовке, но ее исполнение должно быть эмоциональным и расслабленным. «Вы просто делаете это — и все, — поясняет Чу. — Таково бессознательное самовыражение. Такова суть Дзен». Размышляя о восточном и западном подходе к искусству, Чу пришел к спорному выводу: бессознательное способно создать настоящее произведение искусства, а сознательное — лишь подделку. Но мы не будем вступать с ним по этому поводу в дискуссию.

«Эти новые авторучки — одни из моих самых любимых. Они трогательные и красивые», — признался мне Чу.

Более подробную информацию о компании Loiminchay можно получить на сайте [www.loiminchay.com](http://www.loiminchay.com)



Перо  
и верх ручки  
Calligraphy II

Образец  
свободного  
письма  
от Патрика Чу

Ван Сичжи писал шрифтом Xingshu, так и назвали ручку. Этот шрифт развивался наряду с обычным письмом (Kaishu) с I по III век. «Пролог» написан непрерывным шрифтом, ставшим своего рода образцом подобного стиля. Он создан на основе обычного шрифта, но образуется благодаря ослаблению нажима кисти, так что слова слегка соприкасаются.

Спустя почти семь веков после смерти мастера Вана на свет появился мастер Май Фу (1051–1107). В свое время он был известен как неплохой пейзажист, но настоящая слава пришла к нему как к каллиграфу. Иероглифы Май Фу выполнены красной тушью по черному фону. Сам Май Фу изображен на черной ручке преклонившимся перед камнем.

## Каллиграфия в Китае

История китайской каллиграфии подразделяется на пять основных этапов.

**1. Jiaguwen — шрифт с предсказаниями оракула,** высекаемый на кости. Древнейшая форма китайского письма времен династии Шан, которая правила в промежутке между VIII и XI веками до н. э. Наносился на панцири черепах и кости животных, которые затем использовались для гаданий. Иероглифы написаны криптографическим письмом и напоминают предметы, которые они же и представляют.

**2. Jinwen — шрифт по металлу.** Шрифт, более сложный в исполнении и красивый по сравнению с предшественником. Его обнаружили на бронзовых сосудах, используемых для поминовения предков. Jinwen называют также древним или большим штемпельным шрифтом.

**3. Xiaozhuan (hsiao-chuan) — малый штемпельный шрифт.** В III веке до н. э. первый император династии Цинь Шихуанди объединил Китай и приказал своему министру Ли Си стандартизировать и упростить шрифт по металлу. В результате получился шрифт Xiaozhuan, единственный дозволенный к использованию стиль. Большой и малый штемпельные шрифты были так названы потому, что применялись в декоративной гравировке и штемпельных работах.

**4. Lishu — официальный шрифт.** Поскольку малый штемпельный шрифт не подходил для быстрого письма, его упростили. И чиновники во времена той же династии Цинь (221–206 гг. до н. э.) начали писать значительно активнее. Витиеватый шрифт стал ровным и угловатым.

**5. Kaishu — обычный шрифт.** Kaishu стал во времена династии Западный Цинь (220–317 гг. н. э.) продолжением шрифта Lishu. Обычный шрифт, четкий, квадратный и без завитков, используется и по сей день. Этот стиль, в отличие от Lishu, позволяет ярче проявиться индивидуальности пишущего. Хотя каждая черта иероглифа известна, каллиграф способен придать ему совершенно неожиданную форму. Ван Сичжи был одним из самых выдающихся мастеров письма обычным шрифтом. Kingshu, или непрерывный шрифт, — стиль, отраженный в новых ручках Loiminchay, — это просто обычный шрифт. Но выполнен он так, что создается впечатление, будто бы кисть плавно скользит от слова к слову.



*Обучающие материалы по китайской каллиграфии*

*Каллиграфические перьевые ручки Loiminchay украшены древнекитайским шрифтом Jiaguwen. Это первый комплект из двух ручек в серии лимитированных изданий с использованием древнекитайских шрифтов.*

*Золотые иероглифы на черной ручке принадлежат руке Ван Сичжи, а красные — Май Фу (он сам изображен преклонившимся перед камнем). Фон второй ручки по преимуществу золотой; черные буквы также принадлежат руке Ван Сичжи, а красные — Май Фу. Двадцать восемь комплектов окаймлены 18-каратным розовым золотом, и выпущено такое же число с окаймлением из 18-каратного белого золота. Половина продукции предназначена для продажи в США.*

*Рекомендуемая розничная цена комплекта — 30 000 долларов США*



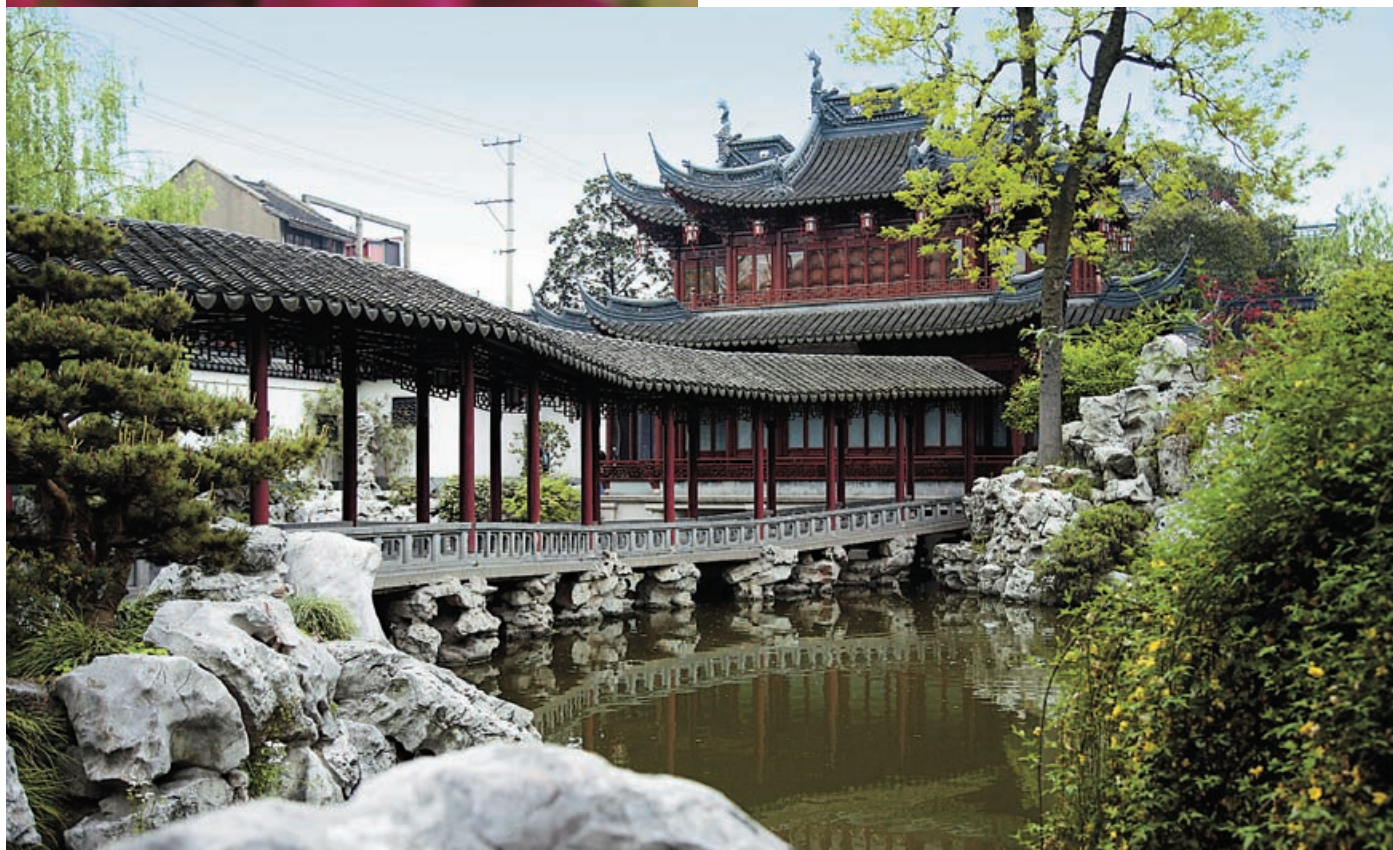




## В поисках Шаосина, Павильона орхидей и рисового вина

Каждую весну тысячи китайцев и иностранных туристов стремятся попасть на знаменитый фестиваль каллиграфии, который проходит в Павильоне орхидей в Шаосине. Это как раз и есть то самое место, что вдохновило Ван Сичжи на создание шедевра «Пролог к стихам, сочиненным в Павильоне орхидей».

В 353 году Ван Сичжи пригласил полсотни поэтов в Павильон орхидей неподалеку от Шаосина. Здесь, как гласит легенда, они «очищались от влияния сил зла». Правда, мероприятие это еще описывают как обычную вечеринку, участники которой играли в особую игру, придуманную Ван Сичжи. Заключалась она в следующем: поэты сидели на берегу ручья и передавали друг другу кувшинки, наполненные вином. Когда кувшинка с вином задерживалась перед кем-то, штрафник должен был сочинить стихотворение или выпить вина. Чуть позже поэты убедили Ван Сичжи запечатлеть это событие, что тот с присущим ему талантом и сделал. Сегодня





можно осмотреть сам павильон (древнего уже давно нет, но есть построенный в 1695 году) и прогуляться по берегу ручья, у которого некогда веселились поэты. Рядом с ручьем — «гусиный пруд», где расположена каменная стела, украшенная благопожеланиями, вырезанными самим Ван Сичжи и его младшим сыном Ван Сянчжи (кстати, тоже замечательным каллиграфом).

Помимо Павильона орхидей гости, как правило, посещают бывшую резиденцию Ван Сичжи, Парк на горе Цзишан, Пагоду большой удачи, Музей Чжоу Энлая, Кабинет зеленого тростника (где родился и учился другой известный каллиграф династии Мин Чжу Вей) и другие достопримечательности. Если вам повезет и вы окажетесь в Шаосине, не забудьте попробовать рисового вина. Ведь этот город славится не только своими поэтами и каллиграфами.

*Автор статьи Лаура Чандлер*

*Фото ручек Кароль Уилмот*

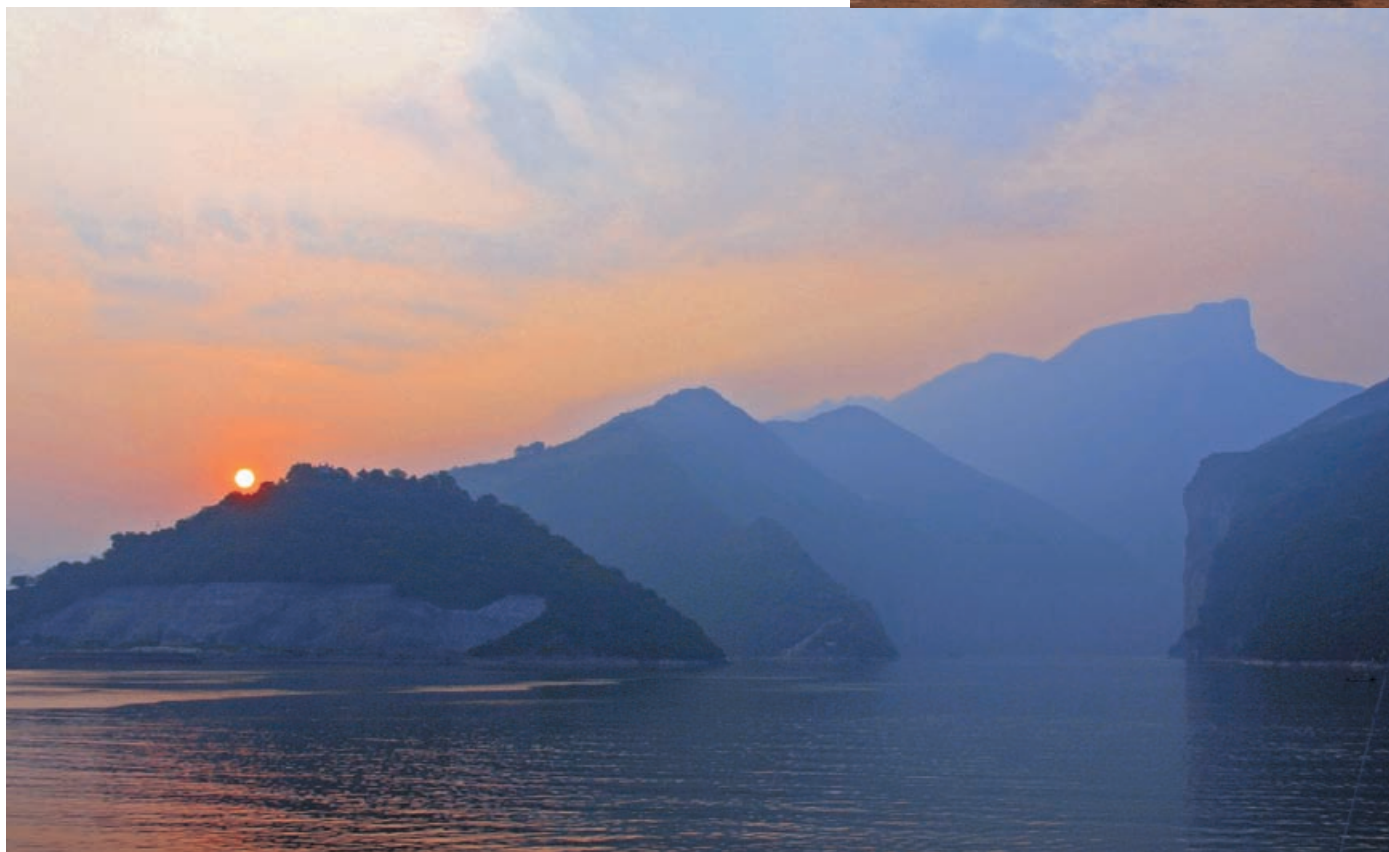
*Более подробную информацию можно получить на сайте [www.sx.gov.cn](http://www.sx.gov.cn)*



*Рисовое вино из Шаосина*

*Восход солнца на реке Янцзы*

*На противоположной стороне внизу:  
Садовый павильон в Шанхае*



# Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»  
Вы можете найти на сайте [www.ElitePen.ru](http://www.ElitePen.ru)

**Copyright © ООО «Мир Ручек»**

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.  
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.