

# СОКРОВИЩА БЕНЕДИКТИНЦЕВ

## Музей манускриптов в Авранше

*Евгения Гершкович. Фото автора*



Скала Сен-Мишель, возвышающаяся над заливом, после Версаля и Эйфелевой башни самое популярное место во Франции. Недалеко от нее два года назад открылся новый музей — старинных манускриптов

По легенде, в 708 году Оберу, архиепископу городка Авранш, что на границе Нормандии и Бретани, во сне явился архангел Михаил и призвал выстроить на вершине скалы церковь. Однако приступить к строительству архиепископ не спешил, и архистратиг вынужден был еще и еще напоминать о себе. Когда он пришел в третий раз, окруженный величественным сиянием, то настойчиво повторил приказ и ткнул нерешительного нормандца в лоб огненным своим перстом.

Пробудившись, Обер обнаружил вмятину и тут уж, не раздумывая, отправился к горе. Наконец храм был выстроен и, разумеется, освящен во имя архангела Михаила. Гора же обрела название Сен-Мишель.

Епископ Обер поселил в храме двенадцать священников, и с этого момента история монастыря передавалась в хрониках, тщательно составляемых монахами. В 966 году герцог Нормандии Ричард I передал гору монахам-бенедиктинцам, постепенно превратившим аббатство в центр религиозного образования. Жизнь в монашеской общине протекала согласно правилу «Ora et labora», установленному св. Бенедиктом: восемь часов отводилось на молитвы, еще восемь — на умственную работу и на физический труд. В свободные от молитв часы в скрипториуме (помещение для переписки рукописей) бенедиктинцы изучали, составляли и переписывали манускрипты по литературе, теологии, истории, медицине.





На предыдущем развороте – Видение Святого Обера. Страница из книги записей монастыря Мон-Сен-Мишель. 1150 г.

За долгие годы украшения (так называемого иллюминирования) манускриптов монахи Мон-Сен-Мишеля выработали собственный стиль, эстетику и орнаментику, замешенную на мотивах нормандской и кельтской миниатюры (собачьи и львиные головы, маски драконов, фруктовые гроздья, листья аканта и различные комбинации всех этих элементов). Инициал – первая буква текста – превращалась у них в шедевр каллиграфии. Связь текста и иллюстрации была столь тесной, что в пору было говорить об «иллюминированных текстах».

Во время пожара и обрушения библиотеки аббатства в 1300 году некоторые манускрипты погибли, большинство же реликвий было разграблено во время Французской революции, когда монастырь превратился в тюрьму. Благодаря стараниям монахов-мавристов из конгрегации св. Мавра манускрипты уцелели. Сегодня они (их 203, самые древние датируются X веком) составляют самую полную в Европе коллекцию рукописей романской эпохи. Еще 20 единиц разбросаны по миру: романская Библия в двух томах находится в городской библиотеке Бордо, отрывки из Евангелия – в Санкт-Петербурге, что-то в Париже, что-то в Америке, что-то в Англии и Ватикане. Рукописи Мон-Сен-Мишеля, ценность которых определяется не только их редкостью, но и высоким качеством работы мастеров, расписавших страницы вручную, до последнего времени хранились в библиотеке мэрии Авранша, того самого городка в двадцати километрах от острова, откуда происходил известный нам Обер. Два года назад в Авранше открылся Scriptorial – музей манускриптов Мон-Сен-Мишеля. Для ценнейших памятников древних рукописей отведен Зал сокровищ. Тут же в витрине под золотым куполом хранится череп св. Обера (попробуйте обнаружить на нем след перста архангела Михаила!).

Музей оформлен в духе хай-тека с применением стекла и бетона. В распоряжении посетителей многочисленные электронные экраны, позволяющие

в интерактивном движении пополнить знания по истории Франции, аббатства Мон-Сен-Мишель и древних книг. Древность в музее отлично уживается с современностью. С экранов компьютеров смотрят оцифрованные страницы старинных кодексов, нажатием кнопки мыши их можно легко увеличивать, чтобы исследовать все тонкости дошедшего до нас из глубины веков письма.

В кинозале транслируются фильмы, рассказывающие о секретах технологии иллюминирования старинных кодексов, в которую входит несколько этапов: подготовка пергамента, чернил, смешивание красок, золочение, филигранная роспись, полировка.

Каждый цикл таил в себе химические и даже алхимические секреты. Какие пигменты применяли монахи для получения столь красного или зеленого оттенка в иллюминировании манускрипта XI века? Киноварь, оксид меди? В музее можно узнать о способах литья бумаги, изготовления и тиснения кожаных переплетов. Оказывается, миниатюра переводилась с одного экземпляра на другой при помощи прозрачной кальки carta lusita. Композиция намечалась при помощи угольного порошка, контуры оригинала прокалывались мелкими дырочками, оригинал помещали поверх новой страницы и похлопывали по нему мешочком с красящим веществом. Эскиз вычерчивался свинцовым карандашом, прорисовка же обводилась чернилами. Когда рисунок был закончен, пергамент покрывали животным клеем, разведенным водой и красителем. С XIII века начали употреблять бумагу попеременно с пергаментом. С XIV столетия клей заменили гуммиарабиком (древесной смолой): от него краски получают более прозрачными и насыщенными.

В видеоиграх для детей придуман специальный проводник – маленький дьявол Титивиллус, буквально сошедший с фолио древней рукописи. Музей адресован по преимуществу молодому поколению, для которого в силу развития компьютерных технологий культура письма практически утрачена. Но, как уже показал двухлетний опыт работы музея, юным посетителям Scriptorial доставляет огромное удовольствие взяться за перо и тушь начертать инициал каллиграфическим почерком или даже какую-нибудь фразу по латыни. А значит, еще не все потеряно!

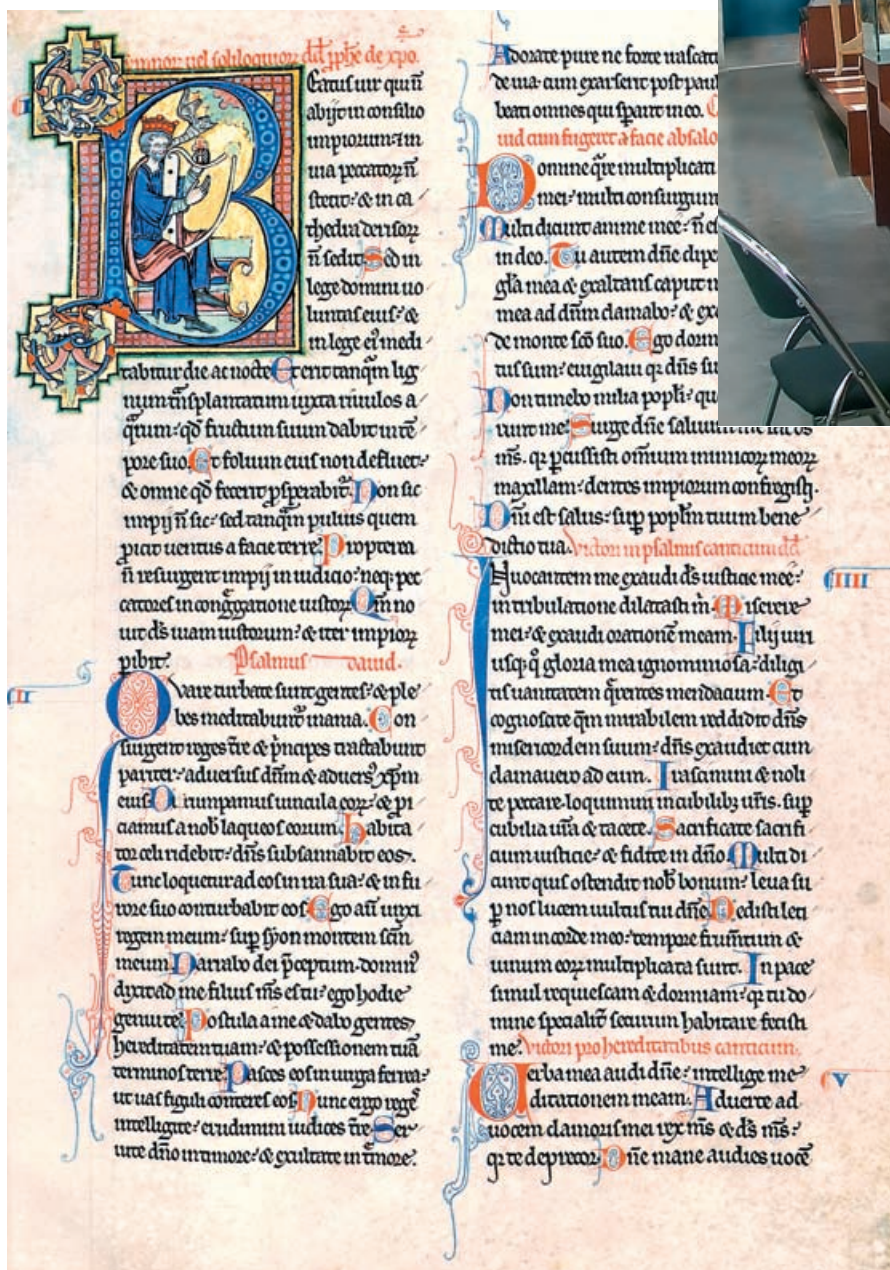
P. S. Помимо постоянной экспозиции в музее проводятся сменные выставки. Этим летом, например, проходила выставка «Марк Шагал. Земля обетованная».

Музей Scriptorial  
www.scriptorial.fr  
Авранш, Франция



Инициал «С»  
в Книге псалмов.  
XI в. Аббатство  
Мон-Сен-Мишель

Страница из  
Библии. Начало  
XIII в. Париж.  
Инициал «В».  
Царь Давид,  
играющий  
на арфе



Главные посетители музея Scriptorial – дети

Святой Михаил сражается с дьяволом.  
Часослов города Аврани. 1480 г.



# Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»  
Вы можете найти на сайте [www.ElitePen.ru](http://www.ElitePen.ru)

**Copyright © ООО «Мир Ручек»**

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.  
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.