



РОДНАЯ WATERMAN CF

История французского внука русского купца

Наталья Семенова. Фото из архива автора

Андре-Марк Делок-Фурко, внук когда-то богатейшего русского промышленника и великого коллекционера Сергея Ивановича Щукина, появился на свет в самый разгар Второй мировой войны, через несколько лет после смерти деда. Андре-Марк — француз по отцу и месту рождения, а русский — по крови, воспитанию и привычкам: Рождество он встречает с елкой, Пасху — с куличами и непременно садится перед дорогой

Андре-Марк числится в скандалистах. Именно он несколько лет назад затеял наделавшие много шума судебные процессы наследников Щукина и Морозова, требовавших компенсации за использование Эрмитажем и Пушкинским музеем национализированных коллекций своих предков. Двигала тогда им, однако, не алчность, а желание привлечь внимание к замечательным русским собирателям, покупавшим Матисса и Пикассо, когда их мало кто считал серьезными художниками (сегодня собрание Щукина оценивается в три миллиарда долларов). Процессы Андре-Марк не выиграл, но своего добился: к его деду на родине стали относиться с уважением и восхищением, мир с музеями восстановлен, а Пушкинскому даже подарены несколько картин из тех, что Сергей Иванович покупал уже в эмиграции.

Но не о коллекции Щукина пойдет речь, а о любимой авторучке Андре-Марка.

Ручку Waterman CF подарила сыну по окончании школы мама, Ирина Сергеевна. Ее увезли из Москвы летом 1918 года, маленькой девочкой. Она помнит, как ехала в поезде с матерью и гувернанткой, прижав к себе любимую куклу, в которую были спрятаны фамильные драгоценности. Ирина Сергеевна стала балериной, вышла замуж за французского офицера, героя Первой мировой войны и сподвижника генерала де Голля во Второй (от него Андре-Марку досталась труднопроизносимая фамилия), а затем за графа Келлера, работавшего переводчиком в ООН.

Граф Борис Павлович Келлер учил Андре-Марка премудростям этикета, чтобы тот, не дай бог, не надел с джинсами рубашку с запонками или не подобрал неправильно костюм. Если в приглашении написано *black tie* — это означает черную бабочку при смокинге (*white tie* — белая бабочка при фраке), а совсем не черный галстук, как написала в одном из бесчисленных детективов прославленная мастерица этого жанра.

С легкой руки родителей Андре-Марк сделался обладателем самой последней модели Waterman CF с острыми формами в «новом стиле» конца пятидесятых — этот стиль они с женой просто обожают и свою последнюю парижскую квартиру оформили многим *bobo* (*bourgeois boheme* — буржуазная богема а-ля пятидесятые. — PW). Точно в таком же, как и значительно более дорогой ее современник — автомобиль Jaguar E, поклонником которого Андре-Марк навсегда и остался. Эту-то самую ручку, с которой ее владелец не расставался с 1958 года, у Андре-Марка украли, и не где-нибудь, а в Москве эпохи тотального дефицита конца восьмидесятых. Вряд ли злоумышленник, поживившийся авторучкой и любимыми французскими духами жены (она отдает предпочтение тем, что делают на юге, в Грассе, на родине французского парфюмерного дела), предполагал, насколько дорог был Waterman его владельцу.



Фото: Н. Семенова

Андре-Марк Делок-Фурко

Родившиеся в 1940-х застали сразу несколько эпох. Девятнадцатый век все еще напоминал о себе. Рождество с елкой, Пасха с куличами, неперенное сидение перед дорогой, когда всей семьей уезжали на лето, но не в Серебряный бор, а на океан, в Биарриц. Андре-Марк всего на несколько лет разминулся с дедушкой Сергеем Ивановичем Щукиным, который родился в середине XIX столетия



Авторучка Waterman CF

Когда в 1958 году родители подарили авторучку Waterman, она стоила кучу денег – сто старых франков, почти треть месячного заработка французского рабочего.

Франки исчезли – и старые, и новые. В 2006 году любимая модель обошлась в 50 евро.

На аукционе www.ebay.com покупается практически все: ручки, машины, DVD, девочки...



С тех пор Анри-Марк Делок-Фурко, генеральный секретарь Музея авиации в Ле-Бурже, окончательно перешел на электронное письмо. Страсть к собирательству, которой были одержимы все Шukiны, он раз и навсегда в себе подавил. Как можно покупать картины после деда? Абсурд. Да и дедушкины братья были великими коллекционерами: Петр Иванович собрал грандиозный Музей русских древностей, который преподнес Историческому музею (Андре-Марк, когда с бородой, – вылитый Петр Шукин), а скромный Дмитрий Иванович составил Музей старой западной живописи, экспонаты которого благополучно оказались в Музее изобразительных искусств на Волхонке, рядом с картинами дедушки Сергея Ивановича.

Но от походов по провинциальным бродяжкам, французским блошиным, Андре-Марк с женой отказать себе не могут. Кристина все больше заглядывалась на керамику, которая буквально преображалась в ее руках в замысловатые лампы, и мебель (она редкая мастерица раскрашивать столы и стулья). А Андре-Марк все искал авторучку. Когда же путешествовать по бродяжкам времени не стало, супруги плавно переключились на Интернет. На сайте www.ebay.com и нашлась любимая модель. Стоила она всего 50 евро.

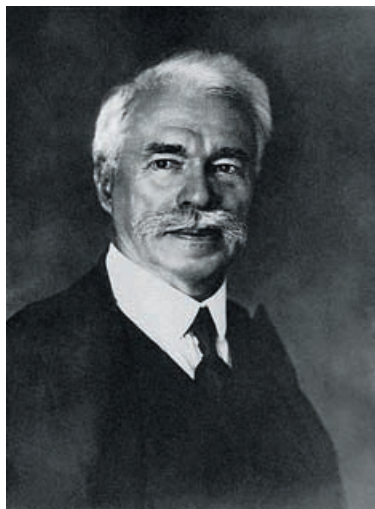
Ручка остается лежать в футляре, когда Андре-Марк с Кристиной уезжают в Россию, чтобы встретить Рождество в маленькой питерской



Музыкальный салон. На стене – полотна Клода Моне



В 25-метровом кабинете помещалось более пятидесяти картин Пикассо



*Сергей
Иванович
Шукин родился
в 1854 году,
а умер за шесть
лет до рождения
внука, так и не
узнав, что он –
один из
величайших
коллекционеров
XX века.
Фото конца
1910-х*

квартирке у Владимирского собора и сходить в Эрмитаж, чтобы полюбоваться шукинскими картинами. Благо музейный пропуск в шикарной кожаной корочке (подобно «билету на всю вечность» в Императорский Эрмитаж, который некогда получил Пушкин), выданный щедрым музеем в благодарность за подаренные картины, у них теперь имеется.

Письма он пишет на компьютере, а раздавать автографы приходится редко. Мало кто узнает в высоком бородаче в круглых очках внука-скандалиста последнего щедрого дарителя из знаменитой фамилии купцов Шукиных.



*Разве можно соревноваться с такой коллекцией?
37 полотен Матисса и 51 – Пикассо, не говоря
об импрессионистах, фовистах и прочих французских
классиках начала XX века*

*Черно-белые фотографии интерьеров особняка
С. И. Шукина в Большом Знаменском переулке
в Москве «оживила» Кристина Делок-Фурко*



*Картины Дерена, Ренуара, Мориса Дени – история
«шукинских увлечений»*



Столовая со знаменитым «иконостасом Гогена»

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.