

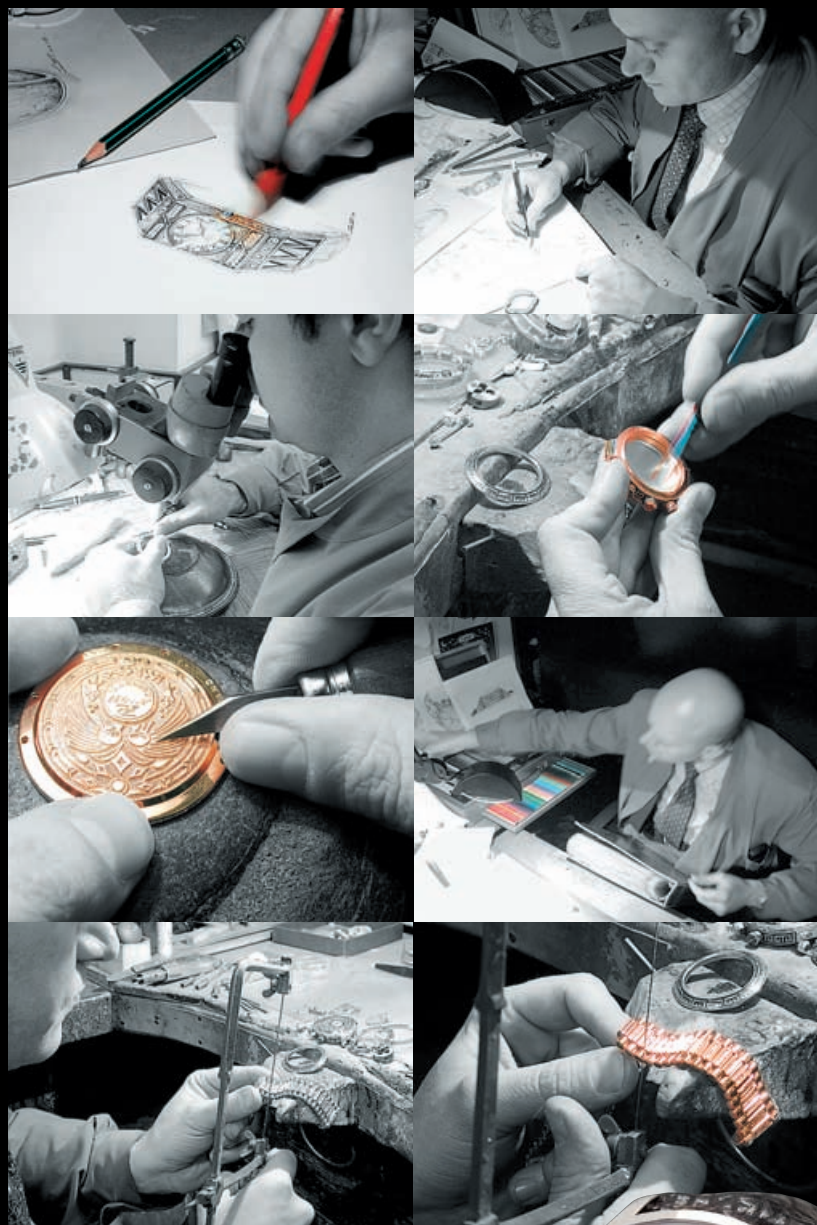


СТИЛЬ РИМЛЯНИНА

Ольга Орешина

Риккардо Заннетти — римлянин, сын художника и внук ювелира, основателя часового дома Zannetti. Место рождения и гены наложили отпечаток на творчество Риккардо. Часы, вышедшие из его мастерской, — это точные механизмы, воплощенные в художественное произведение Мастера, вдохновленного величием, красотой и искусством Вечного города





На первом развороте модель Cornucopia. Циферблат расписан вручную.

Механические часы Regent Polo с автоматическим заводом



Римская тема в часах Zannetti заявлена прямо в названиях коллекций. В Impero мощные круглые корпуса, словно щиты легионеров, обведены орнаментом тончайшей гравировки. Выделенные цифры циферблата — естественно, римские — велики настолько, что, кажется, будто отмечают не часы, а века. Сочетание белого, красного и золотого цветов в комбинации с торжественным черным напоминает о белых тогах, алых плащах и золотых шлемах императорских всадников. И даже крупные шестигранные заводные головки выглядят основательно и воинственно.

Появившаяся в двух моделях имперской серии драгоценная микромозаика — воспоминание о мозаичном убранстве раннехристианских храмов и обычае римлян античных времен украшать свои дома разноцветными камушками. В модели Gladiatore крылатые слова Цезаря «Veni, vidi, vici» выгравированы на ободке циферблата как девиз. Именем римского холма с останками императорских дворцов названа коллекция Palatino — единственной, где корпуса имеют квадратную форму. В искуснейшей гравировке на циферблатах появляются сюжеты с Ромулом и Рэмом, Колизеем и руинами античного Форума.

Поэзию и художественный пафос редко встретишь в описании часов. Часовое мастерство — Haute Horlogerie — прибегает высокопарность для характеристик высокоточных механизмов, калибров, дорогостоящих усложнений, показателей водонепроницаемости, описания использованных материалов, веса декора в каратах, сверхнадежности и гарантированной прочности. Все это есть и в часах Zannetti.

В мастерской, основанной четверть века назад, их собирают вручную, производят около 1000 в год — коллекциями по 500 экземпляров и небольшими лимитированными партиями. Мастера используют золото, платину, сталь и швейцарские часовые механизмы ETA, доводя их вручную. Так что все высокие стандарты качества выдержаны на положенном уровне, но не в них особенность фирмы.

Риккардо Заннетти, как истинного римлянина, наследника древней культуры, отличает развитое чувство прекрасного, ведь он, напомним, сын известного художника. (Кстати, Марио Заннетти, отец, преподавал композицию.) Все новые модели часов, выпущенные его мастерской, рождаются как произведения искусства — из эскиза, созданного рукой дизайнера и свободным творческим воображением. Поэтапно, медленно эскиз материализуется в предмет целостной и выразительной скульптурной формы, оживленной чем-то художественным — гравировкой, рисунком, микромозаикой.

Одним из примеров высокохудожественного мастерства стала уникальная лимитированная коллекция Cornucopia («Рог изобилия»), произведенная полностью вручную. В мире совсем немного масте-

ров, которые владеют искусством эмалирной живописи в целом, а в частности нанесением миниатюр в эмали на часовой циферблат. Одним из немногих работающих в Италии художников-миниатюристов по эмали является супруга Риккардо — Анна Заннетти, и ее работы зачастую сравнивают с мастерством художников XVII–XVIII веков.

Привычка жить в искусстве — а римлянин живет среди архитектурных и живописных шедевров великих мастеров — чувствуется во всех коллекциях часов от Zannetti, даже посвященных спорту, путешествиям, автомобильным гонкам и исчислению времени.

Знаковая для фирмы коллекция Regent — это часы в лаконичном, без украшений, стальном круглом корпусе. Он словно рама для заключенной в нем гравюры. Именно гравюрой на циферблате можно назвать рисунок, созданный миллионами точек, нанесенных на посеребренную поверхность с разной степенью нажима (что создает иллюзию глубины), и несущий художественный образ.

Всадники с клюшками в модели Polo похожи на рыцарей, парусник в море напоминает о морской романтике, веселый дракон говорит о временах легкомысленного отношения европейцев к восточному искусству — любясь миниатюрами на циферблате, их можно долго рассматривать. Особенно модель Brain Orgy, где эротика рисунка лукаво скрыта в орнаменте. Эти часы — «серьезный» предмет для «серьезных людей», которые вместе с тем не относятся к себе слишком уж всерьез. Идея этих часов, отражающая наше изначальное чувственное восприятие, сродни едва ли не картинам Эшера с их запутанной сложностью. Как часто бывает, Разум со всеми его сложностями близок к метаморфозе, его наполняют мысли и символы необузданного эротизма. Эти часы можно было бы назвать притчей, одновременно и веселой, и полной мыслей.

Изысканные старинные техники гравировки и мозаики в коллекции Times of Drivers делают нестандартным решение спортивной темы, как бы увековечивая образ прославленного Альберто Аскари и других пилотов «Формулы-1» и их легендарных машин. Они интерпретируют чемпионов гонок как античных героев.

Коллекция Squelette — это не только первые часы-скелетоны от Zannetti, но и первые часы в мире с часовым механизмом типа «скелетон» с синим PVD-покрытием. Это уникальные, индивидуальные часы, в которые влюбляешься с первого взгляда.

Часто, чтобы оценить по достоинству дорогие, эксклюзивные часы, необходимы специальные знания. Чтобы стать поклонником часов от Zannetti, знатоком быть отнюдь не обязательно, достаточно их просто лицезреть. Талант художника пленяет и не нуждается в объяснениях.

ФИЛОСОФИЯ ОТ ZANNETTI:

«Мы всегда осознавали, что должны отличаться своими моделями. При взгляде на их очертания должно создаваться впечатление, будто они сами собой материализовались в функциональный предмет. Оригинальность — не самоцель».

«Мы никогда не останавливаемся на первом впечатлении и не верим в озарения, порожденные бессонницей. Любые часы от Zannetti — это плод тяжелой работы, идей планирования, конструирования и внимания к деталям».

«Наши клиенты выбирают художественную ценность, оригинальность, культуру и жизненную силу марки, которая по-прежнему остается свободной и независимой»



Механические часы Brain Orgy в стальном корпусе с автоматическим заводом.



Модель Squelette — небольшой, но выразительный шедевр тонкой механики

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.