



Их не догонишь

Виктория Хан-Магомедова



По блестящим кругам-циферблатам движутся, стараясь обогнать друг друга, стрелки. Длинные, покороче и совсем крохотные, они преодолевают огромные расстояния. Это часы, на протяжении веков остающиеся предметом первой необходимости

Мы распяты на циферблате часов.

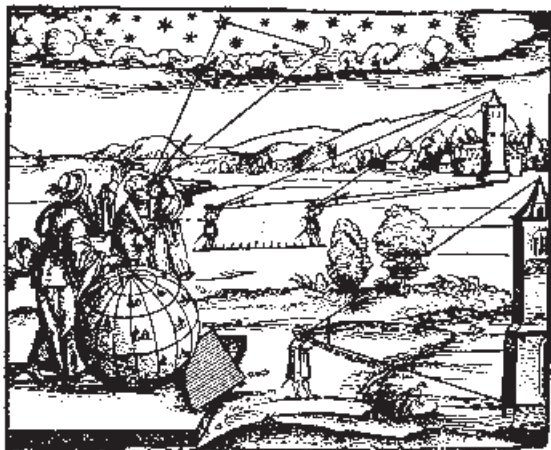
Станислав Ежи Лец

Чтобы изобрести остроумный инструмент для измерения дня и ночи, понадобились столетия. Сведения о времени появления механических часов весьма противоречивы. Точно известно, что первые механические часы были башенными. Изобретателем их считается живший в X веке монах Герберт, ставший на склоне лет папой Сильвестром II. Впрочем, не исключено, что придумал их веком раньше монах Пацификус из Вероны. Так или иначе, но часы родились в Италии, города которой год от года украшались нарядными зданиями колоколен и ратуш с башенными часами. В Средние века это событие было столь знаменательным, что водружение часов отмечалось летописцами. Двигавшиеся по огромным циферблатам стрелки горожане видели издали. По звону часов открывались ворота и сменялись караулы, часы созывали жителей на собрания и праздники. Правда, вели себя башенные часы довольно капризно и требо-

вали постоянного ухода. Несколько раз в течение дня (обычно после каждого боя) приходилось поднимать груз и заводить колеса, приводившие в движение молотки, ударявшие по колоколам. Однако кажущиеся нам столь несовершенными часовые механизмы являлись тогда подлинным чудом техники, и изобретательность мастеров была направлена отнюдь не на усовершенствование механизмов, а, напротив, на их усложнение.

Самые уникальные часы изобрел в 1365 году итальянец Джованни Донди (хотя не исключено, что сделал их его отец Джакомо). Часы Донди на площади Синьори в Падуе, один из самых знаменитых механизмов эпохи, вызывали всеобщее восхищение. Ученые со всей Европы ехали в Падую, чтобы своими глазами увидеть диковинное изобретение, короли и князья мечтали иметь у себя подобную диковину (в конце XIV столетия падуанский механизм не раз копировался).





*В XIV–XVII веках
астрология
и мистика создали
вокруг часового
производства
атмосферу
таинственности*

Создатель астрономических часов Джованни Донди (1330–1389) — врач, философ, ученый, астролог — был уникальной личностью. В Падуе он преподавал медицину и астрономию, а еще служил придворным врачом и астрологом при дворе герцога в Павии. Он, ко всему прочему, был поэтом, автором сонетов, обращенных к его другу, одному из отцов итальянской поэзии Франческо Петрарке.

Часы Донди показывали и годовое движение Солнца, и ход планет, и фазы Луны, и наступление месяцев, и даже годовых праздников. Механизм приводился в движение грузом, подвешенным к валу колеса, сцепленного с системой многочисленных зубчаток. Огромная золотая стрелка на циферблате его чудо-механизма указывала на 24 часа, а четыре оконца по сторонам обозначали минуты, дни и месяцы. В центре демонстрировались лунные фазы и позиция Солнца в зодиаке. Сложный механизм, над которым Донди работал 16 лет, состоял из семи частей, каждая описывала движение одной из известных планет.

Этот механизм, позволявший измерять равные промежутки в течение 24 часов днем и ночью, произвел настоящую революцию. Более того, астрономические часы Донди ознаменовали переворот в культуре

и образе жизни, оказали влияние на коммерцию и промышленность (свои исследования ученый увековечил в фолианте «Астрономический трактат, или Планетарий»). Эти часы совершили революцию в восприятии времени: благодаря им в середине XIV столетия произошел переход от канонического исчисления времени на церковный манер (где мерой отсчета был 15-летний период) к светскому. И первым новую концепцию времени (психологическую и экзистенциальную) выразил друг Джованни Донди — поэт Петрарка.

Механические часы провозгласили конец церковному исчислению, монополии колоколов, сообщавших о времени Бога и Церкви. А вскоре в Европе перешли от церковных, канонических часов, неравных по времени годов к равным частям современной системы исчисления времени.

Поражавшие идеально точной технологией часы Донди дают самое исчерпывающее и оригинальное представление о времени, научных достижениях и астрологических познаниях Возрождения. Астрономические часы Донди могли фиксировать положение планет на небосводе, то есть «сделать гороскоп в реальном времени», как сказали бы сегодня.



На циферблате рядом с часовыми появились минутные обозначения, и, чтобы их не путать, часовые цифры стали обозначать римскими, а минутные – арабскими. Одно время, особенно в XIX столетии, была в моде арабская нумерация циферблата без минутной стрелки

По часам всегда читалось истинное финансовое положение их владельца, уровень культуры и степени социальных амбиций. В Москве купеческой «деловитость и достоинство» партнера оценивали по часам в гостиной и в жилетном кармане

Первыми хронометрическими приборами стали солнечные часы.

В Древнем Вавилоне сутки впервые разделили на часы и минуты, там же был создан механизм первых водяных часов, просуществовавших вплоть до Средневековья.

Первые песочные часы изобретены в VII веке.

Водяные, песочные, лунные, масляные и колесные часы регулировали с помощью и по показателям солнечных – самого точного и надежного мерил времени.

История часового искусства началась в конце XIII века. Эпоха Средневековья стала началом изучения и конструирования хронометров. Впервые способ вращения взаимосвязанных колес, приводившихся в движение тяжестью опускаемого подвеса с гирями, был применен в громоздких башенных часах.

Тип часов с гирей, балочным регулятором хода, механизмом хода, боем и заводом сформировался к XIV веку.

В 1674 году изобретены часы со спиральной пружиной в механизме, которая сама регулировала ход часов.

К концу XVIII столетия часы в России стали уже привычной роскошью, хотя по-прежнему дорогой и почти всегда заграничной. В том же веке к часам впервые начали относиться как к подлинному произведению искусства, шедевру художественной фантазии и технической мысли

Церковное исчисление было введено в 312 году римским императором Константином Великим. Церковный год состоял из праздников, вечно повторяющихся и образующих замкнутый круг. Год в церковном исчислении начинался днем Воскресения Христа

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.