

В поисках ВАЛГАЛЛЫ

Руны и рунические надписи — знаки древнейшего германского алфавита (со II века и до позднего Средневековья), высекавшиеся или вырезавшиеся на камне, металле, дереве, кости и распространенные в Скандинавии, Исландии, Гренландии, Англии, Северной Европе





Конец 1970-х годов. Стокгольм, Швеция. Именно здесь, среди мифов и рун, растет маленький мальчик, который уже знает, что морские воители-викинги жили где-то рядом, а затем двинулись на восток к русской реке Волге, потом на юг к Средиземноморью и на запад к новым землям. Юному Дэвиду хорошо знакома их история, и он может оценить, какой след (в буквальном смысле слова) оставляли викинги, записывая на сохранившихся и по сей день камнях историю своих походов и исторические хроники.

Камни с древними рунами разбросаны практически по всей Скандинавии. История оказалась совсем рядом: во время школьных походов в горы можно было потрогать древние глыбы и рассмотреть надписи. После таких путешествий в альбоме Дэвида и появились первые карандашные наброски криптографических символов.

*Вверху:
Нос корабля
викингов
и камни
с рунами,
обнаруженные
в Швеции.
Рунические
надписи,
посвященные
битвам*



Валгалла, Вальгалла, Вальхалла (сканд.) — «чертог убитых» — небесное жилище отважных воинов, погибших в бою, освещенное, вместо огня, блеском мечей. В Валгалле герои каждый день сражаются между собой, а затем пируют, пьют неиссякаемое медовое молоко козы Хейдрун и едят неиссякаемое мясо вепря Сэхримнира

С тех пор в именитом создателе авторучек живет преданная любовь к скандинавской культуре. Эмигрировавшие в США предки Дэвида Оскарсона были родом из деревушек неподалеку от Стокгольма. В детстве Дэвид пять лет прожил в Швеции, а изучением истории Скандинавии занялся в колледже уже на новой родине. Сейчас он глава компании, названной собственным именем: создавая роскошные серии авторучек, чей декор навеян скандинавской мифологией, он словно воплощает в жизнь давнюю детскую мечту.

Когда Оскарсона спрашивают о новых ручках, дизайн которых совершенно не похож на прежние узоры из классических цветочных мотивов, завитков и драгоценных камней, Дэвид признается, что принцип новых серий базируется на контрастах. «Искусство викингов было далеким от совершенства, поэтому и декор новых авторучек довольно скромн. Однако необычайное сочетание мотивов — боевые вооружения, элементы рунических надписей, тонкая гильошированная гравировка — создает удивительный образ», — комментирует Дэвид. Что касается использования драгоценных камней, то, скорее всего, авторучки с подобным декором появятся уже к концу года.

Новая серия авторучек получила название Valhalla. В ее декоре Оскарсон объединил символические изображения баркаса, змея, меча и щита с текстом традиционного наставления викингов, написанного руническим шрифтом: «Прочитавший священные руны да обретет мудрость не тратить слова зря». Даже имя производителя на кольце колпачка транслитерировано таким же шрифтом. Каждая из разновидностей ручек серии Valhalla, в зависимости от цвета, названа в честь одного из трех самых главных скандинавских богов: Один — создатель неба и земли, покровитель поэзии (голубой); Тор — бог грома, покровитель земледельцев (серый), Фрей — бог плодородия, урожая, мира и процветания (красный). Имена богов выполнены как рельеф и украшают верхнюю часть ручки с узором в виде щита.

СЕМЕЙНЫЕ УЗЫ

Неоценимую услугу Оскарсону оказал его кузен, доктор Кристофер Оскарсон, руководитель программы «Изучение Скандинавии» в Университете им. Бригэма Янга. Именно он помог Дэвиду найти и перевести строфу, украсившую колпачок ручки Valhalla. Адаптированный отрывок из «Гавамалы» (сборника стихотворных текстов, приписываемых сочинению самого Одина) вначале пришлось перевести на исландский, затем на староскандинавский язык, чтобы получить, наконец, рунический вариант.

Подробную информацию можно получить на сайте davidoscarson.com



Серия «Валхалла» Дэвида Оскарсона: Odin – с голубой эмалью, Thor – с серой эмалью и Frey – с красной эмалью. На корпус нанесена гравировка, стерлинговое серебро покрыто непрозрачной и полупрозрачной стеклообразной твердой эмалью горячего обжига. Кайма покрыта родием или золотом. Выпуск ограничен 88 экземплярами каждого из цветов. Стоимость от 4300 до 4500 долларов США

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.