

# РУКОТВОРНАЯ СТИХИЯ

## Waterman Sérénité d'Art



Осень – традиционное в древних культурах время для отсчета всего нового, в том числе и нового года. В это время, когда по-особенному начинает ощущаться хрупкость окружающего тепла, когда еще летнее миропонимание приходит в контакт с первыми думами о грядущей зиме, именно теперь, наконец, ты

становишься способен ощутить ту прозрачность воздуха, которую воспевают в своей поэзии мудрецы Востока.

Этим, видимо, вдохновились и мастера компании Waterman, представив в конце лета четыре новые драгоценные версии своей уже легендарной ручки Sérénité.

Окунитесь в волны творческого вдохновения, пробуждающие чувства, исходящие от коллекции Sérénité d'Art

*На противоположной странице  
слева – направо ручки Waterman:  
Sérénité Eau, Sérénité Air, Sérénité Feu,  
Sérénité Terre*





## РУКОТВОРНАЯ СТИХИЯ

### Уникальная роскошь

Переливы кристально чистой воды, неуловимое движение воздуха, плодотворная энергия земли, яркая сила огня... Органичная поэзия натуральных материалов, таких как перламутр, кожа, яичная скорлупа, лак и роскошь драгоценных металлов – чистого золота и серебра – соединились в единое целое, олицетворяя высшее воплощение этих четырёх стихий. Опыт компании Waterman в обработке драгоценных металлов, идеи самых передовых и восприимчивых молодых дизайнеров разных континентов и традиционное искусство мастеров из Июкогамы – все это легло в основу новой философии утонченной роскоши, воплощенной в новой коллекции.

В мире существует всего 161 образец каждого элемента коллекции Sérénité d'Art – как намёк на золотое число, божественную пропорцию, являющуюся ключевым фактором для гармонии с природой и наивысшими достижениями человечества. На каждом изделии коллекции Sérénité d'Art проставлено клеймо – его уникальный номер. Великолепное перо этой ручки выполнено из чистого золота 18 карат или золота с родиевым покрытием. Изящное и чувствительное, сочетание исключительно высокого качества и гибкости, оно предвещает истинное удовольствие от письма

### Sérénité Eau или истоки творчества

Драгоценные фрагменты перламутра зелёных и синих тонов мерцают в утончённой гармонии, отражая свет на гладкую полированную поверхность из чистого серебра. Sérénité Eau

успокаивает и воодушевляет своими таинственными переливами.

Рельефный ободок ручки, выполненный французским ювелиром Николя Друэ из чистого серебра, представляет собой настоящее произведение ювелирного искусства. Друэ использует технику литья по выплавляемым моделям, создавая единственное, уникальное драгоценное изделие. В талантливых руках этого художника каждый ободок проходит процесс сверхтонкой обработки, состоящий из серии последовательных операций и в итоге приобретает уникальный лоск матовой отделки и волнистую поверхность, приятную на ощупь.

По корпусу ручки стелется необычайной красоты перламутровая мозаика, являющаяся традиционным видом японского искусства, известным как Raden. Эта техника была практически утрачена, и сегодня лишь несколько мастеров из Июкогамы сумели сохранить её секреты.

Изысканная и хрупкая раковина Yako-Gan, найденная в тихоокеанских глубинах, своим полупрозрачным перламутром отражает все тона океана. Для ручки Sérénité Eau дизайнеры компании Waterman тщательно подбирали цветовую гамму с великолепной игрой перламутра зелёных и синих тонов, превращающих каждый образец коллекции Sérénité Eau в изумительный и неповторимый шедевр. Потрясающий эффект усиливается лаком Urushi, который наносится с безупречной точностью и подчёркивает линию изгибов. Длительный процесс ручной полировки



изысканно оттеняет изумительные переливы перламутра, а поверхность становится гладкой на ощупь. Изогнутая форма Sérénité и оправа из перламутра создаются только благодаря высочайшей точности изготовления и искусности мастера – без этого изысканная отделка Sérénité Eau просто была бы неосуществима.

#### **Sérénité Air или порывы вдохновения**

Sérénité Air исполнена завитками и арабесками, дымкой белого облака и золотым напылением, закрученным в бесконечную, навечно неразрывную спираль. Скорлупа перепелиных яиц, поразительно тонкая и прозрачная, словно в вальсе кружится вместе с искрящимися золотыми пылинками под лёгким дуновением ветерка. Белоснежные облака, золотистые лучики солнца и тёмное ночное небо гармонично слились в одно восхитительное зрелище, вызывающее волну эмоций при каждом взгляде.

Корпус из чистого серебра ручки Sérénité Air покрыт последовательно нанесёнными слоями драгоценного и редкого лака Urushi – сока японского лакового дерева (латинское название – *Rhus vernicifera*). Покрытие осуществляется с помощью кисточки – терпеливо, слой за слоем, с длительными паузами, необходимыми для высыхания каждого из них.

Только после таких огромных затрат времени и усилий ручка Sérénité Air готова к нанесению рисунка, выполняемого от руки. Лак Urushi наносится на шёлковую бумагу по модели, созданной дизайнерами компании Waterman, затем

аккуратно накладывается на каждый образец. Ещё большее мастерство требуется для достижения гармонии рисунка с корпусом Sérénité, поскольку он абсолютно несимметричный.

Дополнением этому гимну изящества и роскоши служит созданный мастерами из Июкогамы рисунок в технике Maki-e, которая сочетает использование золотой пыли с лаком Urushi для создания безграничной гаммы текстурных и световых эффектов. Корпус посыпается золотом с помощью бамбуковой лучинки, и золотые пылинки пристают к красному лаку Shu Urushi, приобретая мерцающие и глубокие тёплые тона.

Необычайным орнаментом Sérénité Air является украшение яичной скорлупой, относящееся к японской технике Rankaku, по-прежнему ревностно сохраняемой в секрете. Дизайнеры компании Waterman выбрали скорлупу перепелиных яиц за её исключительную тонкость и нежную, естественную цветовую гамму. Мастер производит подбор безупречно совпадающих фрагментов и размещает их поочередно на поверхности, покрытой лаком Urushi. Ободок, как окончательный штрих отделки, олицетворяет воплощение высочайшего мастерства Rankaku: яйцо аккуратно раздавливается большим пальцем и скорлупа посыпается прямо на ободок. Мастерство художника проявляется в создании идеальной целостности украшения, без каких-либо следов стыков между частичками, что является поистине волшебную природу этого уникального произведения искусства.



## РУКОТВОРНАЯ СТИХИЯ

### **Sérénité Terre или совершенство воображения**

Подлинное искусство Waterman в обработке драгоценных металлов раскрывается в ручке Sérénité Terre – воплотившей контрасты земной природы, поразительная красота которых будоражит чувства. Подобно каменной глыбе, постепенно приобретающей форму усилиями скульптора, необработанный цельный кусок чистого серебра превращается в искусное, мерцающее изгибами драгоценное изделие, сливающееся с роскошной текстурой крокодиловой кожи. Органическая и неорганическая материи переплелись в единое целое

Создание рисунка из чешуек неправильной формы на несимметричном корпусе ручки Sérénité представляет очень непростую задачу, успешное решение которой служит убедительным подтверждением превосходства мастеров и художников компании. Высокая точность, необходимая для гравировки барельефа ободка, неизбежно влечёт за собой выполнение множества различных операций, включая кислотное травление и ручное гравирование. В итоге в руках Жюльетт Пейе-Шено – художника, специализирующегося на ювелирном дизайне, рождаются контрастирующие поверхности, детали отделки и отблески, прославляющие безграничное многообразие и энергию земной природы.

Путь к совершенному корпусу ручки начинается с выбора крокодиловой кожи. Для получения гладких, текстурированных чешуек и тонкого, мягкого материала используется только определённая, тончайшая часть крокодиловой кожи – с мельчайшими чешуйками.

Аккуратно разрезаемая по длине, для исключения повреждения чешуек, кожа одним движением вставляется в серебряное обрамление, обеспечивая безупречную и визуально гармоничную отделку изделия. Тонкая работа по отделке ручки Sérénité Terre доверена специалистам мастерской господина Феррари, известным во Франции своим умением обращаться с благородной и редкой кожей.

### **Sérénité Feu или сила страсти**

Частички золота, погружённые в лак, искрятся чистой огненной страстью.

В красочной феерии цвета золотые прожилки по сияющему пути проникают в самое сердце ручки Sérénité и снова вспыхивают наружу. Ободок охвачен буйством дрожащего пламени и освещается мириадами цветов, текстур и контрастов, создавая огненную фантазию. Созданный из чистого серебра мастерами компании Waterman, ободок затем гравирован Жюльетт Пейе-Шено. Процесс химического травления позволяет ей создавать сложный рельеф и экспериментировать с различными эффектами обработки поверхности.

Всё мастерство и вдохновение художницы сосредоточено на создании образа огня и воспроизведении многообразных тонов и отблесков живого пламени. Цветовая отделка каждого ободка занимает три часа: один за другим вручную наносится лак четырёх цветов: мареновый, ализарин малиновый, жжёная умбра и золотисто жёлтый. Окончательная отделка производится глянцевой глазурью, усиливающей глубину цветовых оттенков и эффектную



элегантность каждой детали ручки Sérénité Feu.

Далее следует нанесение нескольких слоев лака Shu – красной разновидности лака Urushi. В естественном состоянии лак Urushi имеет красновато-коричневый цвет карамели, отлично сочетающийся со всеми красными тонами и придающий им живой, натуральный огненный оттенок. Каждый слой терпеливо просушивается и полируется. Затем, с помощью бамбуковой лучинки через шелковый экран «прогоняется» облако золотой пыли, создавая на поверхности нежную радугу. После просушки и полировки изделия сверкание золотой пыли становится ещё интенсивней.

Создание замысловатого рисунка из переплетения линий требует как высокого технического, так и художественного мастерства. Это выполняет уонец, занимающийся подобным видом искусства уже более 30 лет. Мастер использует традиционную длинную, очень тонкую кисточку, изготовленную из волоса дикой крысы. Не замечая времени, он методично наносит мазки, соблюдая идеальную равномерность и постоянную толщину, не допуская при этом никаких перерывов и промедлений. Лишь совершенное владение техникой нанесения лака, способность соизмерять и крайне медленно выполнять каждый мазок (только 2-3 линии в день) позволяет создавать каждый образец ручки Sérénité Feu. Роскошным завершением отделки ручки Sérénité Feu является верхушка колпачка, центр которой украшается 5 сияющими золотыми лепестками, обрамляющими контур нежного цветка вишни. Художник от руки выполняет рисунок по непросохшему лаку.

При создании каждого образца коллекции

Sérénité d'Art, Waterman сумел остановить время.

Но при этом каждая ручка Sérénité – это олицетворение непредсказуемости живого организма, который со временем набирается сил и преобразуется в ещё более уникальное творение.



# Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»  
Вы можете найти на сайте [www.ElitePen.ru](http://www.ElitePen.ru)

**Copyright © ООО «Мир Ручек»**

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.  
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.