



Царский «ШТАНДАРТ»

Любимая яхта последнего
русского императора

Рифат Гафифуллин. Фото из архива автора



26 февраля 1895 года, в день рождения императора Александра III, в Копенгагене в присутствии членов датской королевской семьи во главе с кронпринцем Фредериком и всего дипломатического корпуса была спущена на воду яхта «Штандарт». На долгие годы она стала вторым домом для дружной и счастливой семьи Николая II. С гибелью императорской семьи окончилась и славная история «Штандарта»





Кабинет императора. Убранство кабинета императора составляли большой письменный стол, книжный шкаф, комод, бюро-цилиндр, вращающаяся этажерка для книг, кресло и стулья. Стены украшали семейные фотографии и электрический календарь с часами, показывавший дни недели, фазы Луны и прочее, установленный над письменным столом

Для пополнения Добровольного флота русское правительство заказало в 1892 году датской судостроительной фирме «Бурмейстер и Вайн» новый пароход. Осенью следующего года, когда готовый корпус уже стоял на стапеле, гостивший в Дании Александр III неожиданно принял решение переделать его в императорскую яхту. Она обошлась в огромную по тем временам сумму — пять с половиной миллионов рублей.

Это была двухвинтовая шхуна с парусами, ее корпус с двойным днищем был сделан из стали, окрашенной черной краской. На черном фоне выделялись два золоченых каната, повторявших линию судна, и надписи «Николай» и «Штандарт». Нос и корму украшала накладная золоченая резьба, а острый клиперштевень «Штандарта» — резная золоченая фигура летящего двуглавого орла.

Яхта имела длину 122 метра и ширину 15 метров при водоизмещении 5480 тонн. Две паровые машины мощностью 12 000 лошадиных сил позволяли ей развивать скорость до 22 узлов в час. Для последнего десятилетия XIX века «Штандарт» мог считаться суперсовременным судном и фрейлине Анне Вырубовой казался плавающим дворцом (ведь его экипаж состоял из 335 человек, в том числе 19 офицеров): он был полностью электрифицирован, во всех каютах имелся водопровод с холодной и горячей водой и отопление. На корабле были установлены опреснитель, мощная вентиляция, действовали радиостанция, телеграф, телефон.

«Яхта очень красива снаружи и отлично отделана внутри. На ней много старой мебели с «Державы», а также все серебро с нее, «Ливадии» и прежнего «Штандарта», — записал в дневнике Николай II, которому понравилась внутренняя отделка кают, выполненная по проектам датского художника Людвиг Момберга.

Добровольный флот — российское морское судоходное общество, основанное на добровольные пожертвования в 1878 году, целью которого являлось осуществление срочного и почтового товарно-пассажирского сообщения между Одессой и портами Тихого океана и содействие развитию отечественной торговли

Апартаменты императорской семьи располагались в кормовой части средней (царской) палубы. По широкой лестнице можно было попасть в вестибюль, отделанный орехом, в котором находилась походная церковь с судовой иконой «Хождение по водам», подаренная императрицей Александрой Федоровной. За вестибюлем располагалась императорская зеленая гостиная, называвшаяся также музыкальной или комнатой для рисования. Двери из гостиной вели в императорскую столовую и на половины императора и императрицы. Половина Николая II состояла из трех кают: кабинета, спальни и ванной комнаты; в их отделке была использована вишня, а стены затянуты серой тисненой кожей. Половина императрицы также состояла из трех кают: кабинета, спальни и ванной комнаты, стены которых были затянуты кретоном с цветочным рисунком. Полы в каютах были покрыты ковром с рисунком лилий.

На этой же палубе располагались апартаменты вдовствующей императрицы и апартаменты для великих князей и княжон. В их отделке была использована карельская береза, шелк и кретон. Большая каюта цесаревича Алексея служила наследнику одновременно игровой комнатой и учебным классом. Ее стены были затянуты кретоном с рисунком крупных хризантем. В спальне, стены которой были сплошь завешаны иконами и образками, горела негасимая лампада.

На верхней палубе располагались корабельная кают-компания и столовая, предназначенная для официальных приемов, рассчитанная на 75 человек. Стены столовой были облицованы панелями из белого клена и голубым линолеумом, пол покрывал серо-голубой ковер с рисунком из лилий, а кресла и стулья были обиты синей шагреновой кожей. В конце зала стояло пианино. Для вечернего освещения использовались три люстры и бра.

В носовой части верхней палубы располагались штурманская рубка, две рубки для начальствующего состава, над ними — ходовой мостик с рулевой рубкой. На нижней палубе находились помещения для прислуги, кубрики экипажа и душевые кабины. На этой же палубе размещались радиорубка, выгородки динамо-машин, мастерские и некоторые кладовые. Ниже, в носовой части яхты, находились грузовой трюм и пороховой погреб, а в кормовой — рефрижераторы для скоропортящейся провизии.

Не закончив ходовые испытания, 8 сентября 1896 года «Штандарт», принявший на борт Николая II и императрицу Александру Федоровну, в сопровождении яхты «Полярная звезда» ушел в Англию. В Плимуте императорская чета перешла на «Полярную звезду» и уже на ней, в сопровождении «Штандарта», направилась в Шербур для официального визита во Францию. С этого похода началась двадцатилетняя служба «Штандарта».

Летом 1897 года новую императорскую яхту в Кронштадте с кратковременными визитами посетили сиамский король, германский император Вильгельм II и президент Французской республики. На борту «Штандарта» Николай II принимал многих глав иностранных государств, включая английского короля Эдуарда VII и французского президента Фальера. А в 1909 году на «Штандарте» были совершены государственные визиты в Швецию, Францию, Англию и Италию.

«Штандарт» был любимой яхтой семьи Николая II и особенно наследника. Почти ежегодно император с семьей совершал на ней многодневные или короткие плавания, чаще всего в финские шхеры, где яхта вставала на якорь. Николай ловил рыбу, купался, катался на байдарке с сыном, вместе они совершали длительные прогулки. На островах устраивали пикники, а после обеда играли в домино и на бильярде, для детей устраивались танцевальные вечера, концерты и киносеансы, на палубе играл оркестр балалаечников. Император часто упоминал яхту в своем дневнике: «Переехали с тихой радостью на наш «Штандарт», который блестел на солнце», «Такая радость снова у себя дома на воде».

С 1909 по 1914 год «Штандарт» ежегодно ходил в Севастополь, куда семья Николая II приезжала на императорском поезде, а затем пересаживалась на яхту, которая доставляла царскую семью в Ялту, в Ливадию. До их отъезда в Петербург «Штандарт» стоял у ялтинского мола, после чего яхта возвращалась на Балтику. В конце июня 1914 года «Штандарт» вернулся с Черного моря в Кронштадт, а 1 июля ушел с Николаем II на борту (в сопровождении пяти эскадренных миноносцев и «Полярной звезды») на рейд в финских шхерах, где простоял до 6 июля. Это стало последним плаванием Николая II на «Штандарте». Первая мировая война застала «Штандарт» в Петрограде. В 1915 и 1916 годах яхта



в качестве посыльного судна ходила из Кронштадта в Гельсингфорс.

В дни Февральской революции 1917 года «Штандарт» стоял у одного из пирсов Петроградского военного порта: именно с этого времени корабль стал числиться уже бывшей императорской яхтой и в середине июля ушел в Гельсингфорс.

Можно считать, что на этом история знаменитого «Штандарта» завершилась: в 1933 году его поставили на капитальный ремонт, переоборудовали в минный заградитель и дали новое имя. Вошедший в состав Краснознаменного Балтийского флота «Марти» активно участвовал в боевых действиях, а во время блокады Ленинграда его артиллеристы поддерживали своим огнем армейские части. В 1948 году корабль переименовали в «Оку», исключили из состава флота и использовали в качестве мишеней, а в конце 1960-х годов разобрали.

Спальня императрицы. В спальне императрицы на ночном столике стояли электрические часы, циферблат которых при включении проецировался на потолок в увеличенном виде

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.