



Ювелиры из «страны кольчужников»

На Востоке мужчина – прежде всего защитник и воин. Именно поэтому многообразие народной культуры Дагестана наиболее ярко воплотилось в искусстве златокузнецов высокогорного селения Кубачи. Virtuозное владение таинством ювелирного и кузнечного ремесла, знание законов декоративного орнамента и по сей день остаются основой этого народного промысла

Слава об искусстве мастеров высокогорной страны кольчужников, как в старину называли Кубачи, простиралась далеко за пределы Кавказа. Этим уникальным искусством восхищались в странах Средней Азии и Ближнего Востока.

Присоединение Дагестана к Российской империи в начале XIX века открыло кубачинским мастерам необъятный российский рынок: не только оружейное дело, но и ювелирное искусство стало развиваться активнее. В этот период старинное искусство кубачинских ювелиров пережило «второе рождение». Время «военных» заказов,

казалось, уходит в прошлое, им на смену пришли изделия «мирного» характера: письменные принадлежности и бижутерия. Тогда же изменился и круг образцов кубачинского ассортимента: кинжалы, шашки, ложки, вилки и посуда уступили место письменным принадлежностям, трубкам, портсигарам, пудреницам, брошкам.

В начале 1920-х годов кубачинские мастера объединились в кустарно-промысловую артель. Советская империя становилась «страной мечтателей, страной ученых». Боевую шашку сменило бойкое перо, а лихих командармов – политически грамотные наркомы. Не случайно, что первыми кубачинскими изделиями «демократической» роскоши стали письменные принадлежности. Virtuозная техника, годами оттачиваемый орнаментальный узор превратил ручки, карандашницы, чернильницы, ножи для разрезания бумаги, изготовленные из драгоценного металла, в настоящие ювелирные шедевры. Их уникальность не только в своеобразном художественном оформлении, носившем одновременно «кубачинский» и «русский» характер, но и в стремлении создать совершенно новый тип современного ювелирного изделия.

В конце 1920-х годов кубачинским мастерам предложили создавать рисунки на производственные темы. Такой пример уже был: лучшие советские художники трудились на фарфоровых заводах, текстильных фабриках и предприятиях.

Старинные кубачинские украшения отличаются сочетанием нарочитой монументальности форм и воздушной легкости отделки филигранью и зернью



Изделия ювелирной артели «Кубачинский художник», экспонировавшиеся на всемирных выставках в Париже в 1925 и 1937 годах, вызывали неизменный восторг. Только выставочные образцы и правительственные заказы (наградные изделия) давали кубачинским ювелирам возможность продемонстрировать высокий уровень своего мастерства

На протяжении столетий украшение холодного оружия было наиболее почетным занятием кубачинцев. Принцип оформления рукоятей и ножен кинжалов и шашек многоярусными орнаментальными поясами был перенесен на гибкие формы кувшинов и стройных стопок

Необходимость быстро и качественно выпускать тиражи красивых, но легких в исполнении мелочей вынуждала экспериментировать с формой изделий и стилем их оформления. Однако и в таких жестких условиях кубачинский «почерк» неизменно оставался выразительным.

Массовое производство диктовало свои законы. На смену трудоемкой глубокой резьбе пришла «гладкая» чернь и гравировка. Относительно простая в исполнении ажурная резьба по кости стала применяться все чаще, тогда как почти исчезли инкрустация и насечка золотом по кости и железу. Эти сложные техники, равно как и цветная эмаль, остались лишь в подарочных и выставочных изделиях, а постоянный дефицит заставлял все чаще использовать помимо серебра медь и дерево.

На протяжении всего XX столетия кубачинские мастера развивали и совершенствовали классические традиции промысла. И долгие годы именно письменные принадлежности оставались наиболее «политкорректными» выставочными экспонатами, выходящими из-под их резца.



Драгоценную роскошь орнамента усиливает графика черневых рисунков. Резкий контраст между цветом металлического фона и черным рисунком придает изображениям внутреннюю экспрессию

Сохранившиеся предметы кубачинских ювелиров в наши дни составляют гордость частных и музейных коллекций. Хранятся они и в собрании народного искусства Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, который мы благодарим за сотрудничество



Гравировка. Наиболее распространенная ювелирная техника, основа самого принципа кубачинского художественного изделия. Мастер наносит узор на серебряную заготовку стальным резцом; глубина резного контура может быть различной.

Глубокая гравировка, она же «кубачинская чеканка». Обладает необычайно выразительным светотеневым эффектом: свет отражается от граней, благодаря чему вся поверхность превращается в сияющее «алмазным» блеском поле. Столь же яркий декоративный эффект, но уже солнечного мерцания, создает золочение резьбы.

Чернение. «Горячий» способ художественного украшения изделий из стали или серебра графическим орнаментом черного цвета по гравированному узору. Чернь закрепляют плавлением так же, как и цветную эмаль, поэтому изображения не крошатся и не стираются веками.

Насечка золотом по железу. Особенно выразительная ювелирная техника. Золотые нити, переплетающиеся после равномерных ударов, «сцепляются», образуя ажурный монолит; композиция рисунка уподобляется арабской вязи.

Насечка золотом по кости. Инкрустация костяных декоративных деталей драгоценным металлом. Для насечки используют светлую и прочную моржовую кость. Эта техника применяется в кабинетных вещах (подставках, рамках, письменных приборах, шкатулках), украшении рукоятей сабель и кинжалов.

Филигрань. Применяется в основном при создании женских украшений; появилась в конце XIX столетия под влиянием русского искусства.

Эмаль. Известна на Кавказе с эпохи раннего Средневековья. Бывает белой и окрашенной окислами тяжелых металлов, прозрачной и глухой. Технику работы с цветной эмалью, позволяющую имитировать инкрустацию цветными камнями и стеклом, кубачинские мастера освоили в конце XIX века. Основа цветовой гаммы — зелено-голубые и синие цвета любимых на Востоке бирюзы и лазурита.

Набор письменных принадлежностей. Футляр для карандаша, перьевая ручка, нож для бумаги. 1937



Шкатулка из капкорня с серебряными накладками. 1937



Трубка. 1925

Ручки перьевые. 1925





Традиционный кубачинский орнамент, составленный из стилизованных листьев, бутонов, побегов и гибких ветвей, имеет несколько разновидностей

«Мархарай накыш» («заросли»).

Похож на разросшиеся вьющиеся побеги дикого растения

«Тамга накыш» («медальон»).

Форма тамги варьируется от геометрической (в виде круга, ромба, квадрата, звезды, овала) до стилизованной (многопестиковые цветы или сердечки)

«Тутта накыш» («ветвь»).

Сходен с узором «мархарай»

«Миндурма накыш» («клетка»).

Очень эффектен. Напоминает сеть и близок традиционным ближневосточным и северокавказским вышитым или тканым узорам

«Москов накыш» («русский» или

«московский»). Растительный орнамент с изображением цветов, букетов луговых трав и птиц – вариант кубачинского узора, возникший под влиянием русского искусства

Отличительной чертой

«канцелярской драгоценной мелочи» были витиеватые орнаменты в технике гладкой черни и гравировки в сочетании с миниатюрными эмальерными узорами



Подставка для перьев в виде Спасской башни из письменного прибора. 1945

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.