



ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОЛИТИКИ



Ирина Хакамада, легендарная женщина-политик, способная держать удар, играя на мужском поле. Несокрушимая харизма Хакамады заставляет многих блестящих, успешных, на сто процентов уверенных в себе мужчин мгновенно теряться в ее присутствии .

Однако знаменитый борец за истину, Хакамада может быть абсолютно другой



На рабочем столе Ирины компьютер отсутствует. Зато есть карандаши, коробка с набором кистей и крохотная тушечница



В мансарде своей дачи Ирина облюбовала место для крохотного и чрезвычайно скромного кабинета, где она сидит, по ее словам, «точно в скворечнике». Всего — минимум. В маленьком квадратике окна только синий кусок неба с фрагментом облака, на узком столе карандаши, на полке коробка с набором кистей, крохотная тушечница, связка бумаги и... начисто отсутствуют малейшие намеки на компьютер. Именно здесь Хакамада предпочитает уединяться, выключить телефон, дабы в полнейшей тишине и изолированности придаваться древнему искусству каллиграфии. Родные и близкие прекрасно осведомлены: в такой час Ирину лучше не беспокоить.

Раз в неделю к Ирине приходит учитель каллиграфии. Известный японист Александр Цвилов рассказывает, как правильно сидеть, как расслабить руку, как держать желтую бамбуковую кисть, словно зажатое в ладони куриное яйцо. Ирина узнает способы растирания туши чернильным камнем, смешивания порошка с водой до получения нужного цвета, узнает, какую подбирать бумагу...

«Хотя рисовая бумага, — говорит Ирина, — это для меня пока рано, вот когда дойдет дело до шедевров, придет время и для рисовой. Вообще, когда ты учишься, скромней надо быть. Это как с набором для горнолыжников. Еще кататься не умеешь, а уже надел костюм от Versace».

Серьезно заниматься каллиграфией Ирина начала полгода назад: «Как-то во время теледебатов у Соловьева один психолог сказал мне: «Вы так себя



растрчиваете, что никакой нервной системы и здоровья не хватит. Займите чем-нибудь руки!» Потом я оказалась с друзьями в Париже. Наш приятель отлучился в лавку канцелярских товаров. Пошел покупать себе блокнот, и пропал на два часа. Вернулся с коробкой с кистями. Это были кисти для каллиграфии. Так все и совпало. Кстати, мой брат в свое время занимался каллиграфией: на стене в коммуналке он нарисовал знак нашей семьи».

Каллиграфия для Ирины не столько дань ее восточным корням, сколько найденный способ сконцентрироваться (а иногда просто расслабиться), понять что-то в себе. В наклоне или ударе длинной кисти, выводящей иероглиф, в капле растекающейся туши по шуршащей поверхности, в точках, отрывистых штрихах, соответствующих одному слогу, в записи сложной пиктограммы Ирина находит эквивалент своему душевному состоянию:

«Каллиграфия – своего рода медитация. Некоторые сидят в позе лотоса и твердят: «Мне хорошо, моя левая рука расслаблена, мое сердце стучит в гармонии». Каллиграфия, если хотите, это моя йога. И потом, это такой чувственный акт соприкосновения с мягкой кистью! Вот вы нарисовали красиво иероглиф «любовь», повесили на стенку, и вы ее, саму любовь, уже к себе притягиваете...

Это самая древняя форма терапии. Я слышала, в японских клиниках занятия каллиграфией используют для лечения болезни Паркинсона.

Каллиграфия – не только написание, но и запоминание знаков. Нужно его ощутить, узнать

руками. Иероглиф уже воспринимается как некий образ. В этом одно из преимуществ иероглифической письменности. Сперва, путем долгих тренировок, учишься писать отдельные составляющие, как в школе крючки. Но когда ты осваиваешь эту технику, мыслительный процесс протекает в три раза эффективнее. Хотя, когда я начала заниматься каллиграфией, у меня вообще не было никаких целей»

Пока мы беседуем, Ирина, не отрываясь, выводит сложный иероглиф, спрашивает:

– Нравится?

– А что это значит?

– Так выглядит знак моей фамилии, кстати, она происходит от очень древнего самурайского рода. А вот это иероглиф – Вечность.

Обычно Хакамада выступает в роли наставника сама. Но раз в неделю к прославленному политику приходит учитель каллиграфии. Известный японист Александр Цвигов объясняет, как правильно сидеть, как держать бамбуковую кисточку, как растирать тушь, как подбирать бумагу



Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.