

МЕЙСЕН

Славная история



В начале XVIII века, когда еще не был найден химический состав для производства белого, просвечивающего фарфора физик и математик граф Эренфрид Вальтер фон Чирнхауз ведет тщательные геологические исследования в Саксонии. Цель — поиск сырья, способного дать стране прочную хозяйственную основу.

А еще граф планировал открыть в Саксонии заводик и поэтому искал соответствующий огнеупорный материал для стеклоплавильных печей. Проводя опыты с обжигом, фон Чирнхауз использовал глину из Кольдица, позднее ставшую главной составной частью мейсенского фарфора. В 1704 году ему было поручено контролировать изыскания молодого Иоганна Фридриха Бётгера, которого король Август держал в Мейсене под стражей: его считали не только алхимиком, но и фальшивомонетчиком. Так началась плодотворная совместная работа старого опытного фон Чирнхауза и способного молодого человека. В результате два экспериментатора

находят идеальный состав твердой фарфоровой массы.

Основанная в 1708 году мануфактура должна была производить керамические товары по образцу твердого и гладкого голландского «каменного литья». На этот вид керамики шла глина из Плауэна с содержанием окиси железа. Во время обжига она становилась красно-бурой и приобретала такую твердость, что изделие можно было шлифовать, резать и т.д. Но оба ученых все же продолжали упорно искать способы получения качественного твердого фарфора. И в марте 1709 года Бётгер добился, наконец, успеха: черепок полностью сливался с глазурью.

После дополнительной, строжайшей проверки, одобрявшей знаменательное открытие, в январе 1710 года в мейсенской крепости Альбрехтсбург начала работу первая европейская мануфактура твердого фарфора. Помимо дорогой изысканной посуды, мейсенские мастера создавали очаровательные маленькие статуэтки и скульптурные группы в стиле рококо. Роспись посуды покоряла покупателей изысканными изображениями зверей и птиц, бытовыми зарисовками, а еще неповторимой нежностью красок. Но особо славился мейсенский фарфор «галантными празднествами», поражающими полнотой жизни, гармонией чувств и утонченностью формы.



Meissen





На фарфоре периода Бётгера марка отсутствует. В промежутке 1720–1725 годов нередко возникают подражания китайским надписям или рисункам. С 1723 года начали пользоваться синей подглазурной маркой, схематическим изображением посоха Меркурия или буквами «K.P.M.» (Königliche Porzellanmanufaktur) и «M.P.M.» (Meißner Porzellanmanufaktur).

На крупных предметах, созданных между 1725–1730 годами в китайском и японском стиле, стоят буквы «AR» (Augustus Rex). Точно так же маркировались изделия, производившиеся в последующие годы для двора.

И только в 1730 году появляется марка, ставшая традиционным знаком мейсенского фарфора: два скрещенных меча (мотив взят из саксонского герба).

На фарфоре 1763–1774 годов между рукоятками мечей возникает точка (так называемый точечный период), а в конце XVIII века – звездочка. В промежутке 1814–1820 годов под мечами появляются римские цифры, указывающие на дату выпуска изделия.





Сейчас на Мейсенской мануфактуре работают 820 человек, 400 из них – мастера по изготовлению моделей и художники, расписывающие продукцию мануфактуры.

В 2006 году на продаже изделий заработано 37 миллионов евро.

57% продукции распространяется в Германии, а 43% – идет на экспорт.

Фарфор появился в Китае примерно в IV–V веках нашей эры. Способствовала его появлению повседневная потребность в чаепитии. Тысячу лет назад китайцы пили чай из очень красивых, но безумно дорогих нефритовых чаш. Именно из любви к чаепитию и возникло стремление найти или изобрести какой-нибудь новый, прочный, но более дешевый материал. Упорные китайцы не один год бились над созданием некоего подобия нефрита и, как всегда – победили. Созданный ими фарфор еще долгие годы продолжали называть «подражанием нефрита». Поиски привели китайских экспериментаторов в провинцию Цзянси, где и обнаружили залежи «фарфорового камня». Так назвали особую горную породу, состоящую из кварца и слюды. Для придания своим изделиям белизны к «фарфоровому камню» китайцы добавляли каолин. Секрет фарфора хранился за семью печатями, а разгласившему тайну грозилась смерть.

В Европе китайский фарфор начинает появляться в XIII веке. В те времена фарфор буквально ценился на вес золота: его продавали по весу. Редкий, привезенный издалека фарфор, помещенный в оправу, хранился вместе с драгоценностями в монастырских и церковных сокровищницах. А богатые дамы с гордостью носили на своей груди фарфоровые черепки, соединенные золотой цепочкой.

Естественно, что европейцы мечтали раскрыть секрет изготовления фарфора и начать его производство. Одну из первых попыток совершил миссионер, папир Д. Антрекал. В XVII веке он отправляется для этого в Китай, но его шпионская деятельность не увенчалась успехом – добытые им сведения оказались столь скудными, что не пролили свет на технологию изготовления заветного материала. Позже сибирский промышленник Курсин дорого подкупил китайского мастера, который якобы и выдал секрет. Но видно, что-то утаил, и у Курсина ничего не вышло. В конце концов, кому-то где-то удалось выведать китайский секрет. Но вот кто этот герой – доподлинно неизвестно.



Музей фарфора при Мейсенской мануфактуре был открыт в 1916 году. Только в 2006 году его посетили 365 тысяч человек. В музее, где представлено около трех тысяч экспонатов (начиная с XVIII века и по сегодняшний день), можно ознакомиться с поэтапным процессом создания фарфоровых изделий — от ручной формовки вплоть до художественной росписи.



В зависимости от состава фарфоровой массы и глазури различаются твердый и мягкий фарфор. Некий промежуточный вид представлен так называемым костяным фарфором.

Твердый фарфор. (Изобретен в 1708 году в Мейсене Иоганном Фридрихом Бётгером.) Исходные материалы: каолин (чистая глина — тугоплавкая, жирная и крайне пластичная масса) и полевой шпат (чаще всего в соединении с белой слюдой; относительно легко плавится). К этим основным веществам добавляется кварц или песок. Твердый фарфор отличается крепостью, активной сопротивляемостью кислотам и жаропрочностью, непроницаемостью, прозрачностью и чистым колокольным звуком.

Мягкий фарфор. Так называемый фарфор Медичи. (Изобретен в XVI веке во Флоренции.) Исходные материалы: смесь стекловидных веществ, содержащих песок или кремний, селитру, морскую соль, соду, квасцы и толченый алебастр. Затем в процессе плавки к этой массе добавляются гипс и глина. Мягкий фарфор — это плавленное стекловидное вещество с добавлением глины. По сравнению с твердым, мягкий фарфор прозрачнее, приятного сливочного тона. Однако жароустойчивость этого фарфора совсем незначительна.

Костяной фарфор. (Изобретен в 1748 году в Англии Бау Томасом Фраем.) Исходные материалы: кроме каолина и полевого шпата, костяной фарфор содержит фосфат известки из пережженной кости. Такой состав делает плавку более легкой. Этот фарфор не что иное, как некий компромисс между твердыми и мягкими фарфорами.



Помимо прекрасной посуды и изящных статуэток, Meissen производит уникальные письменные наборы и чернильницы





*Ручки
из коллекции
Montblanc
Annual
Edition 2005
и Annual
Edition 2006*

Начиная с 2003 года компания Montblanc в содружестве с фарфоровой мануфактурой Meissen выпускает ограниченные серии ручек Montblanc Annual Edition, доступные только в течение определенного времени: каждые 12 месяцев их будет сменять коллекция с новым дизайном.

Колпачки ручек выполнены из знаменитого мейсенского фарфора и раскрашены вручную. В качестве сюжетов для росписи выбраны три вечные темы: «Classical Myths» (классические мифы), «Venetian Carnival» (венецкий карнавал) и «Mythical Creatures» (мифические создания). Скрещенные мечи Meissen вместе с белой шестиконечной звездой Montblanc служат гарантами высочайшего качества этой серии авторучек.

Ручки Montblanc Annual Edition имеют позолоченный гильошированный корпус и снабжены отполированным, гравированным вручную пером из золота 18 К.

Каждая ручка из лимитированного ежегодного издания — настоящий подарок коллекционерам и знатокам письменных инструментов, обладающим тонким вкусом и знанием истории культуры.



Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.