

# ПИШЕМ «ПУШКИНЫМ»

*Просто совершенно*



Великий поэт, основоположник современного русского литературного языка, Александр Сергеевич Пушкин – единственный в отечественной культуре бесспорно положительный герой. С его именем связаны только позитивные ассоциации, только светлые и глубокие чувства. Ведь «Пушкин вошел в русскую культуру не только как Поэт, но и как гениальный мастер жизни, человек, которому был дан неслыханный дар быть счастливым даже в самых трагических обстоятельствах» (Юрий Лотман).

Никто не оспаривает, что Пушкин – фигура для русских универсальная. Он «наше все», и он для всех нас. Трудно представить человека, не знающего наизусть пушкинских строк, и так же трудно предположить, что существуют люди, в руках которых ручка «Пушкин» смотрелась бы неуместно.

Естественно, если ее обладатель – литератор или инженер, интеллектуал или спортсмен, ученый или студент, банкир или программист. Ручка имени Пушкина подходит чиновнику и учителю, менеджеру и полковнику, бизнесмену и актрисе, либералу и консерватору. Ее можно подарить младшему по возрасту и старшему по должности, близкому другу и в честь знакомства. На юбилей и без важного повода. «Веселое имя Пушкин» объединяет, оно всем близко.

К созданию этой лимитированной серии компания Omas отнеслась с особой ответственностью. Понимая, что Александр Сергеевич Пушкин в русском национальном сознании занимает исключительное место. И ручка его имени обязана быть уникальной, но узнаваемой, благородно простой, но ценной, лаконичной, но праздничной

*Пушкин*



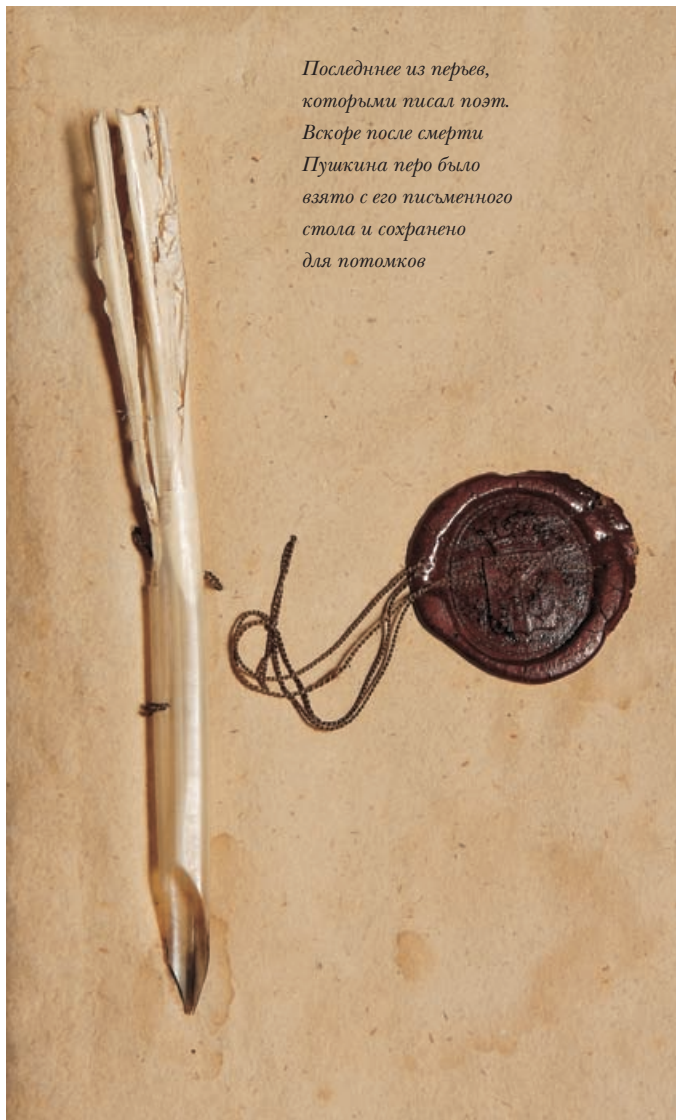
Пушкинский  
автограф  
«Письма  
Татьяны  
к Онегину».  
1894 год

Понятно, что задача у дизайнеров и конструкторов Omas была сложная — создать пишущий инструмент, достойный безупречного образа, который сложился в сознании многих поколений русских людей. При этом образа мгновенно узнаваемого, с детства памятного, как родного. Для решения этой задачи был найден единственно верный ход — основные декоративные элементы ручки созданы рукой самого поэта. Это его рукописный текст — фрагмент рукописи «Евгения Онегина» — его автограф, его рисунок.

Фон ручки — нежная эмаль — напоминает страницы старой рукописи, благородно состарившуюся бумагу.

В центре корпуса — знаменитый, самый популярный, автопортрет Пушкина 1829 года. Такой же лаконичный, быстрый и точный, как все пушкин-

Последнее из перьев,  
которыми писал поэт.  
Вскоре после смерти  
Пушкина перо было  
взято с его письменного  
стола и сохранено  
для потомков



## Письма Татьяны к Онегину

Я вхожу пишу — творю  
Тот ~~моя душа~~ <sup>красивая душа</sup> ~~как~~ <sup>сказка</sup>?  
Ты же знаешь вхожу вост  
Меня притянуло к тебе  
Но ты в мой мир входишь  
Слов как в твои фантазии  
Всем <sup>встаешь</sup> ~~оставляешь~~ <sup>мне</sup> —  
Потому что <sup>св. начало</sup> ~~я~~ <sup>я</sup> ~~я~~ <sup>я</sup> ~~я~~ <sup>я</sup> ~~я~~ <sup>я</sup>  
Потому что <sup>я</sup> ~~я~~ <sup>я</sup> ~~я~~ <sup>я</sup> ~~я~~ <sup>я</sup> ~~я~~ <sup>я</sup>  
Ты не знаешь в твоих  
Я вхожу в твой мир вхожу  
Кто же знает, кто в твоих  
Кто же знает, кто в твоих

ские рисунки. Он сохранился на листке бумаги, вклеенном в альбом московской приятельницы поэта, молодой красавицы Елизаветы Николаевны Ушаковой. Рядом с портретом — воспроизведение пушкинского автографа, характерной и узнаваемой подписи. А полностью имя, отчество и фамилия «солнца русской поэзии» написаны в русском алфавите по кругу в верхней части ручки.

Колпачок украшен воспроизведением рукописной странички «Евгения Онегина», образцом стремительного пушкинского почерка. А клип ручки — изображением гусяного пера, выгравированном тонкой алмазной иглой.

На перо из 18-каратного золота — гравировка с датой рождения Пушкина.

Тираж лимитированной коллекции соответствует цифрам дня рождения поэта:

26 перьевых и 26 шариковых ручек из 18-каратного золота указывают на день — 26 мая (по старому стилю). 1000 перьевых моделей и 799 шариковых из серебра 925-й пробы — на год рождения — 1799. Каждая модель представлена в коллекционной шкатулке.

В преддверии выхода коллекции Omas Pushkin мы имели честь пообщаться с командой создателей новинки, в том числе с коммерческим директором компании Omas Лукой Бальони. Его слова еще раз подтвердили, что производство ручек – процесс столь же трудоемкий, сколь и увлекательный.

**– Как родилась идея коллекции Omas Pushkin?**

– У компании Omas всегда была особая, тесная связь с российским рынком, во многом благодаря поддержке российских партнеров. Кроме того, конечно, страсть к литературе и рукописному письму. Естественно, мы не могли остаться в стороне и решили отдать дань уважения таланту одного из величайших русских поэтов.

Источником вдохновения для нас стал роман «Евгений Онегин» и многочисленные рукописи и рисунки Пушкина.

**– Что было самым сложным в работе над новой ручкой?**

– Можно сказать, что ценность этого особого лимитированного издания равнозначна сложности его исполнения. В частности, мы уделили внимание двум различным частям процесса: с одной стороны – тонкой гравировке на колпачке, в которой вы можете узнать пушкинское начертание строф из «Евгения Онегина», а с другой – созданию поверхности ручки из особого рода эмали, имитирующей старинную бумагу. Это было достигнуто за счет смешивания разных цветов, чтобы воссоздать этот особый эффект состаренности.

**– Насколько применимо понятие «мода» к производству письменных инструментов?**

– Главное, с нашей точки зрения, – ручка должна быть объектом дизайна, творческой мысли, а потом уже моды. Плюс ручка должна содержать в себе особенность, изюминку, можно даже сказать, быть сексуальной. Но только не в ущерб качеству. Следовательно, главное – удачное комбинирование этих двух основных составляющих. Не только традиции, не только дизайн и мода, не только стандарты качества, а комбинация.

Также очень важно поймать динамику спроса, настроение покупателя. Мы очень чутки к этому настроению. Хотя мы не определяем нашу политику в области

дизайна и производства исключительно спросом.

**– Значит, Omas в новом тысячелетии – это комбинация традиций и новаторства?**

– Конечно, ведь Omas – предприятие семейное, следовательно, очень велико влияние традиций. Но для нас важно сочетание: Art+design. На это, кстати, очень влияет наша увлеченность современным искусством во всех его проявлениях. Особенно архитектурой, промышленным и бытовым дизайном. Современное искусство ищет новые формы, и нам также интересно участвовать в этом «поиске» через наши собственные арт-объекты – ручки.

**– Какое впечатление сложилось у вас о российском рынке?**

– Прежде всего российский рынок чрезвычайно важен для нашей компании – у него очень большие возможности. Но он значительно отличается от итальянского. Ваш рынок особенный. И мы сейчас многое вкладываем в продвижение наших специальных лимитированных коллекций. Мы рады, что российские ценители письменных инструментов по достоинству оценили коллекцию «Святой Георгий», и сейчас наши большие надежды связаны с ручкой «Пушкин».

**– Каким вы видите типичного покупателя Omas?**

– Безусловно, он страстный любитель и ценитель ручек, причем ручек высочайшего качества. При этом сейчас мы ищем и новый тип покупателя, новое поколение. Мы все больше уходим в дизайн и поэтому ищем людей, которым он чрезвычайно интересен. Но мы ни в коем случае не отказываемся от наших старых принципов, а значит, и приверженцев.

**– Планирует ли компания Omas выпускать аксессуары под собственной маркой?**

– Нет, в данный момент все творческие и производственные ресурсы нашей компании сосредоточены только на производстве ручек.

**– Спасибо! Мы желаем вам новых интересных проектов.**



*Коммерческий директор компании Omas Лука Бальони*



# Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»  
Вы можете найти на сайте [www.ElitePen.ru](http://www.ElitePen.ru)

**Copyright © ООО «Мир Ручек»**

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.  
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.