

Что скрывает криптекс?

Тайна Кода Да Винчи в ваших руках

Если у вас не было времени прочесть бестселлер Дэна Брауна «Код Да Винчи» и разобраться во всех хитросплетениях этого увлекательного повествования, еще не поздно познакомиться с главными героями романа. 18 мая на экраны вышла киноверсия нашумевшей книги. Тем, кто после просмотра фильма не отправится в книжный магазин, можно посоветовать купить авторучку The Da Vinci Code от Tìbaldi. Тираж авторучки ограничен, поэтому внимание со стороны фанатов и противников Дэна Брауна вам заранее гарантировано



Главные герои романа, роли которых исполняют такие звезды, как Том Хэнкс, Одри Тату, Йен Мак-Келлен и Жан Рено, рискуя жизнью, отправляются на поиски разгадок кода, который способен открыть тайну, готовую перевернуть все наши представления об основах мироустройства и христианской религии. Действие фильма происходит в Париже, Лондоне и Шотландии, а также на острове Мальта. В результате головокружительных приключений главным героям удастся-таки расшифровать головоломки, спрятанные в творениях Леонардо, которые указывают на существование тайного сообщества, созданного для охраны древней тайны, существующей на протяжении вот уже двух тысячелетий. И помогает им в этом число фи. Сегодня, пожалуй, нет более популярного иррационального числа, чем фи, чье более благозвучное название — «золотое сечение», или «божественная пропорция». Известное ранее разве что только художникам и архитекторам, стараниями Дэна Брауна «божественная пропорция» стала интересна людям, совсем далеким от мира искусства, а «Чаша Грааля» приобрела еще большую таинственность и популярность.





The Da Vinci Code от Tibaldi

Название стиля «Парижская мостовая» скорее всего происходит от базальтовых камней, которыми были вымощены парижские бульварные мостовые. Этот вид декоративной отделки известен еще с XVI столетия. В XVIII веке его стали применять в часовой промышленности как элегантный способ, позволяющий скрыть царапины и продлить срок службы металлических поверхностей. Каждая грань миниатюрной пирамиды обрабатывается по двум осям, благодаря чему получается узор, напоминающий форму ограненного алмаза и точно так же отражающий световые лучи. Такая работа крайне трудна и требует высокой точности и большого мастерства

Выхода кинокартины ожидал весь мир. Специально по этому случаю итальянская компания Tibaldi в содружестве с Sony Pictures выпустила коллекцию пишущих инструментов. Все авторучки модели The Da Vinci Code – настоящие произведения искусства. В художественном оформлении ручки тесно переплетены сюжет фильма с загадочным миром тайного сообщества.

Авторучка украшена тончайшим гравированным изображением «Витрувианского человека» Леонардо да Винчи, изображениями мест, где происходит действие фильма (церкви Сен-Сюльпис, Эйфелевой башни, Триумфальной арки, Парфенона), а также рядом криптографических кодов и символов, среди которых – пятиконечная звезда, число фи и геральдические линии. Колпачок ручки украшен буквами и символами, которые помогли Роберту Лэнгдону открыть криптекс и извлечь его содержимое.

Кстати, роскошный футляр, входящий в комплект авторучки, не что иное, как копия криптекса, хранящего в себе зашифрованное древнее послание, и который в фильме не выпускал из рук Роберт Лэнгдон... Длина, ширина и высота футляра измеряются числами, кратными коэффициенту 1,618. Это же соотношение использовалось в каждой детали авторучки The Da Vinci Code. Так, например, соотношение между длиной колпачка и корпусом ручки,

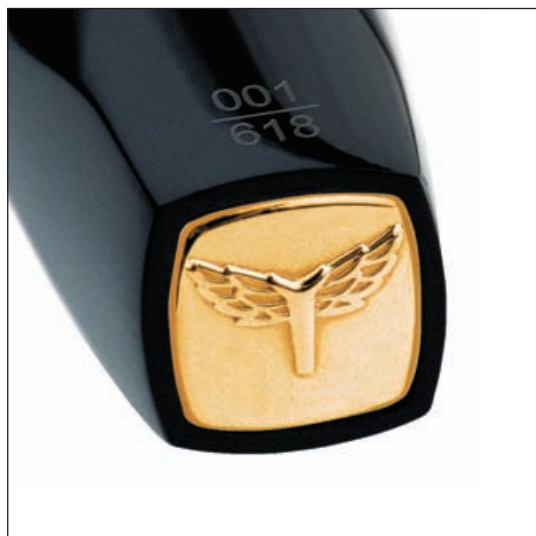


В чем же секрет фи?

Допустим, вы садитесь на совершенно пустую скамейку. Скорее всего, сядете вы не точно посередине и, уж конечно, не на самый край. Если замерить те две длины, на которые вы своим телом поделили скамейку, то обнаружится, что отношение большего отрезка к меньшему равно отношению всей длины к большему отрезку и составляет примерно 1,62. Это и есть «золотое сечение», «божественная пропорция», которая имеет большое значение для нашего восприятия мира.

Кроме того, соотношение 1:1,618 постоянно встречается в живой природе. Сущность этого соотношения впервые сделалась очевидной в XIII веке, когда итальянский математик Леонардо Фибоначчи обнаружил необычную числовую последовательность, в которой каждый член равен сумме двух предыдущих. А в XVIII столетии было открыто новое математическое соотношение «чисел Фибоначчи»: каждое число приблизительно в 1,618 раза больше предыдущего.

«Золотое сечение» было известно еще древним грекам: некоторые древнегреческие архитекторы сознательно использовали его. Яркий пример – бессмертный Парфенон. Именно это обстоятельство и имел в виду американский математик Марк Барф, когда предложил называть соотношение двух отрезков, образующих «золотое сечение», буквой фи – первой буквой в имени античного скульптора Фидия, часто использовавшего «золотое сечение» в своих статуях. Сам же термин «золотое сечение» вошел в употребление лишь в XIX столетии.



когда колпачок надет со стороны пера, составляет 1:1,618. А длина, ширина и высота футляра, в котором хранится ручка, измеряются числами, кратными коэффициенту 1:1,618.

Лимитированный тираж авторучки The Da Vinci Code

Фирма Tibaldi выпустила авторучки в трех вариантах — из стерлингового серебра, из серебра с позолотой и из чистого золота. Количество экземпляров также ассоциируется с «божественной пропорцией». Выпущено 618 перьевых авторучек и 618 ручек-роллеров из стерлингового серебра, а также 61 перьевая ручка и 18 роллеров из чистого золота.

Все компоненты ручек из драгоценных металлов были изготовлены в Швейцарии. Каждая деталь была тщательно проверена, после чего на нее поставили пробирное клеймо (это признанная во всем мире процедура и является гарантией высокого качества материалов и элементов отделки). По своей механической надежности и совершенству авторучки The Da Vinci Code схожи с лучшими швейцарскими часами.

Держатель, выполненный в виде галстука, напоминает об авторучках Tibaldi, выпускавшихся в начале XX века. Результатом технических исследований стало зажимное устройство, которое облегчает крепление авторучки к нагрудному карману. Клип крепится к кольцу на колпачке, украшенному гравированным узором в стиле «Парижская мостовая», состоящему из миниатюрных пирамид.

Перо

Особого внимания заслуживает великолепное перо авторучки The Da Vinci Code. Оно изготовлено из 18-каратного золота с родиевым покрытием. На пере выгравирован официальный логотип одноименного кинофильма «DVC».

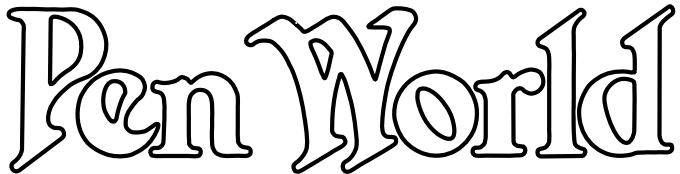
Как и самые первые перья Tibaldi, которые производились в начале XX века, перо авторучки The Da Vinci Code снабжено надписью «La Qualita» (Качество). Для увеличения упругости пера и комфортности письма толщина металла по всей длине пера различна.

Рассказывать об этой удивительной ручке можно долго, но, как говорится, лучше один раз увидеть и лично прикоснуться к тайне «Кода Да Винчи», воплощенной в роскошном письменном инструменте.

Уникальный механизм заправки чернил,

использующийся в ручках The Da Vinci Code, по точности изготовления и надежности эксплуатации напоминает устройство завода высококачественных часов. Фирма Tibaldi получила на него международный патент: «Перьевая авторучка с усовершенствованным наборно-подающим механизмом».

Миниатюрный ползунок перемещается по поверхности зубчатой втулки и фиксирует поршень в определенном положении. Количество зубцов на втулке выбрано кратным числу 1,618. Их 32. При вращении хвостовика слышен такой же звук, что и при вращении головки часового механизма. Более того, наборный механизм оказывает незначительное сопротивление при вращении хвостовика. В результате уменьшается риск, связанный со случайным протеканием чернил. Их уровень виден через прозрачное окошко на корпусе. Емкость резервуара для чернил достаточно велика — 0,9 мл.



ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.