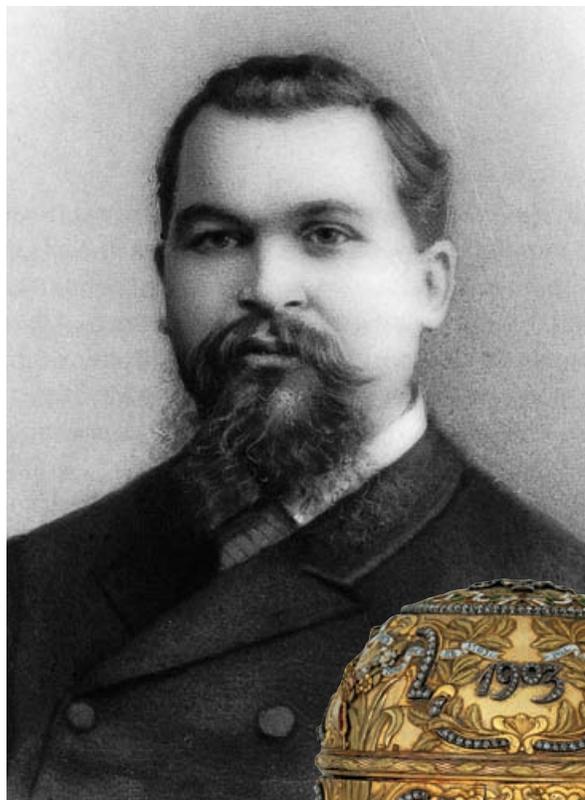


Михаил Перхин

Императорских пасхальных яиц мастер



Наталья Семенова

Стиль Фаберже создали несколько величайших ювелиров, в числе которых был и Михаил Перхин, выделявшийся не только русским именем, но и уникальным талантом. Мастер-самоучка приложил руку к созданию неповторимых изделий, составивших славу дома Фаберже и ставших лицом его торговой марки

О виртуозном мастерстве Михаила Перхина известно благодаря Императорским пасхальным яйцам, созданным в его мастерской. Известно также, что сам он был выходцем из крестьян далекого северного Петрозаводского уезда, что был зарегистрирован в Департаменте ремесел Санкт-Петербурга как золотых дел мастер, а затем как купец второй гильдии и почетный гражданин. Вот практически и все.

Приходится только догадываться, у кого он выучился невероятному умению обращаться с драгоценными материалами и всевозможными камнями; откуда позаимствовал знание ювелирного искусства прошлых эпох. Быть может, у старого мастера Коллина, приглашенного Фаберже работать на его магазин, а быть может, у поморских мастеров резной кости... Так или иначе, но бывший крестьянин Перхин открыл собственную мастерскую на той же аристократической Большой Морской улице, по соседству с самим Фаберже, когда ему еще не исполнилось и тридцати.

Карл Фаберже сразу «вычислил» талантливого ювелира, который отныне начал работать исключительно по его заказам. Мастерская Перхина производила самые сложные и дорогостоящие изделия — знаменитые Императорские пасхальные яйца. Приход молодого мастера, сменившего стареющего Августа Коллина, совпал с новыми направлениями работы фирмы. Перхин и Агафон Фаберже разработали новую линию предметов, выдержанных в стиле французского барокко и рококо XVIII века, — роскошных изделий, исполнявшихся из золота и полудрагоценных камней и украшенных идеальной эмалевой поверхностью. Но вскоре ломаные



Пасхальное яйцо в память 200-летия Санкт-Петербурга. 1903
Платина, цветное золото, эмаль, бриллианты, рубины, сапфир, горный хрусталь, кость, акварель



Пасхальное яйцо «Ландыш». 1898
Золото, эмаль, бриллианты, рубины, жемчуг, горный хрусталь, кость, акварель



*Личные клейма
Михаила Евлампиевича
Перхина*

рокайльные (*фр.* — *gosaile*) орнаменты, повторявшие прихотливо изогнутые завитки морских раковин, стали утомлять, и ювелиры нашли новый источник вдохновения: классицизм и ампир, а потом их увлек стиль модерн. Так в ассортименте перхинской мастерской появились простые по формам табакерки и портсигары — круглые, прямоугольные или восьмигранные, с орнаментом гильоше, который просвечивал через прозрачную эмаль самых разнообразных цветов.

Во многом благодаря Перхину фирма Карла Фаберже смогла стать придворным поставщиком, а умелое руководство Фаберже (не менее талантливого импресарио, нежели его современник Сергей Дягилев) помогло раскрыться уникальному таланту Михаила Евлампиевича Перхина. Ведущий мастер «Фаберже», так же как и все остальные, работал по контракту. Это позволяло всецело отдаваться творчеству, поскольку ни о реализации продукции, ни о материалах, ни об эскизах заботиться не приходилось. Все проблемы решал Карл Фаберже — и когда ювелиры трудились в своих мастерских, и когда в 1900 году все мастера оказались собранными под одной крышей в доме № 24 по Большой Морской. Фирма «Фаберже» готова была идти на все, лишь бы удержать ведущих художников-ювелиров, получавших даже процент от прибыли.

В течение почти двадцати лет мастерская Перхина делала самые дорогие и трудоемкие изделия — легендарные пасхальные яйца, которые дарили друг другу на праздник Светлой Пасхи члены Императорского Дома. Первое яйцо с моделью крейсера «Азов» Перхин изготовил в 1891 году. Последнее закончил в год своей смерти. На каждую подобную диковинку уходило не менее года. Все они были совершенно не похожи — за исключением формы и сюрприза внутри. Каждый раз мастер находил что-то необыкновенное: «Пасхальное яйцо с вращающимися миниатюрами» исполнено из горного хрусталя,



а помещенный внутри сюрприз — золотой вращающийся стержень с миниатюрами на слоновой кости, с видами дворцов, в которых не раз бывала немецкая принцесса Алиса Гессенская, она же императрица Александра Федоровна. «Пасхальное яйцо с бутонем розы» сделано из цветного золота и эмали, а в спрятанном внутри скромном золотом бутоне была заключена крошечная копия императорской короны (к сожалению, исчезнувшая). Перхин успел сделать пасхальные яйца потрясающей красоты: «Кавказ», «Ренессанс», «Яйцо с 12 монограммами», ныне хранящееся в Музее Хиллвуд в Вашингтоне, «Коронационное», «Ландыш», «Букет лилий», «Клевер» и Пасхальное яйцо в память 200-летия основания Санкт-Петербурга.

Михаил Перхин умер в самом расцвете сил — в сорок три года. Его мастерскую возглавил Генрих Вигстрем, начинавший подмастерьем, а затем ставший ближайшим помощником Мастера. Но клеймо с инициалами «МП» — знак высочайшей художественной пробы — с уходом русского ювелира-самоучки исчезло навсегда.

*Пасхальное яйцо
«Коронация».
1897*

*Платина,
цветное золото,
эмаль,
бриллианты,
рубины, горный
хрусталь,
бархат*

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.