

# МАШИНЫ СКУЛЬПТОРА



Георгий Франгулян – один из лучших и самых востребованных современных скульпторов. Каждый москвич знает его бронзового Булата Окуджаву, выходящего из арбатского двора. Скоро на Садовом, напротив американского посольства, застынет задумавшийся Бродский. Неутомимый труженик Франгулян обожает скорость, но, мысля пластическими категориями, рассматривает автомобиль с точки зрения формы, линии, силуэта. И в итоге стиль решает все





— Автомобиль должен иметь четыре колеса. Это еще и стиль. У меня две машины, и обе — хиты: Mini Cooper и Porsche.

Я всю жизнь за рулем. Сначала ездил на подержанных машинах, ничего не поделалось. В багажнике «Москвича-407» пришлось даже оборудовать мастерскую: ножницы, кусачки, маленькая наковальня — все было под рукой. Как-то раз что-то порвалось, а нужной проволоки в запасе не оказалось. Дело было около Большого театра. Я не растерялся, направился к водосточной трубе, в момент открутил проволоку, которой труба была прикручена, отрезал кусок и сделал необходимую деталь. Трубу прикрутил на место и поехал дальше.

**— Да, теперь около Большого такую картину вряд ли увидишь. А во что вы пересели после «Москвича»?**

— Потом пошли шикарные авто. Лет пятнадцать я ездил только на BMW и только на спортивных, некоторые из которых были доведены чемпионом по гонкам Михаилом Уховым.

**— Почему именно BMW?**

— Это моя любовь с детства — с тех пор как увидел роскошные коричневые автомобили в нашем тбилисском дворе. Трофейные. Они меня покорили своим значком. У него невероятная энергетика: глаз BMW смотрит на тебя и радуется, даже на колесах. Мерседесовский значок просто крутится, а бээмвэшный покоряет пространство вдоль дороги. По стилю, по пластике, по своему движению эта

— **Георгий, многие говорят, что вы образец мужчины. Ведете себя достойно по отношению к родным, друзьям, старшим, профессии. Всего добиваетесь и все делаете сами, даже собственное литейное производство во дворе устроили. И вдруг такая экстравагантность в выборе автомобиля!**

машина мне отлично подходила. Помнишь, какая замечательная летящая «волна» была на первых моделях? Наверное, во всем виновата детская привязанность. Из старого, развалившегося BMW мы с мальчишками выгаскивали подшипники, ставили их на самокат и с грохотом неслись под проклятия домохозяек по улице Энгельса в Тбилиси. С тех пор только BMW, BMW и еще раз BMW. К тому же у него замечательный двигатель.

**— Понятно, с такой склонностью к спортивной езде лучшего было не найти. А как в вашу жизнь вошел Porsche?**

— Об этой машине я мечтал всегда. В смысле стилистики и формообразования она безупречна, дизайн Porsche идеально соответствует моим пластическим



принципам. Я чувствовал, как она мне подходит, но смотрел на вещи реально: машина безумно дорогая, да и купить негде. Но где-то я имел ее в виду, а она — меня. И вот теперь у меня Porsche, черный, а салон — с желтой кожей. Этот контраст создает особую мягкость. Темно-темное мне не подходит. В черном Porsche есть невероятная цельность, он весь — скульптура. С открытыми окнами он даже хуже смотрится.

**— А я вспоминаю, как ездила на серебристом кабриолете Boxster...**

— Серебристый цвет для меня скорее ассоциируется с «Мерседесом», к тому же в светлом варианте все оконные проемы видны. Ты ведь в открытой машине летом в Европе каталась, а иметь кабриолет в Москве, чтобы два-три раза промчаться по Тверской с брюнеткой-блондинкой, может только маньяк. Тогда лучше переехать на юг, в Монте-Карло.

**— Мне кажется, что Porsche — хотя я в машинах полный профан — автомобиль людей если не творческих, то неординарных. Это как дизайнерская марка в одежде.**

— Согласен. Творческим и артистичным он более подходит, хотя на Западе машину присмотрели для себя биржевые брокеры. Она для людей азартных, для тех, кто рискует, кто любит скорость и красоту. Между прочим, у Билла Гейтса модель того же 1997 года, что и у меня, и он ее не меняет.

— **А историю Porsche вы знаете?**

— Автомобиль назван в честь Фердинанда Порше, венгра по происхождению, гениального инженера, создавшего в 1939 году знаменитого фольксвагеновского «жука».



Порше у нас, кстати, переманил Гитлер: тот должен был заняться советским автопромом (даже приехал в СССР на переговоры), но его перекупили. Лучше «жука» никто ничего не сделал в инженерном смысле. Суть этой машины — растянутые формы, ведь недаром он и «жук»: посадка на дорогу, обтекаемость верхнего панциря. Потом машина «растянулась», и в конце 1950-х появился Porsche. С годами дизайн менялся, но все характерные конструктивные черты оставались неизменными: задний двигатель, за счет чего задняя ось нагружена и сцепление с дорогой отличное, — с места лучше срывается.

— **По-вашему, машина комфортна во всех отношениях. А не низковата ли она?**

— Это специфика формы. У нее клиренс 14, что абсолютно достаточно. Машина потрясающе держит дорогу. При 14 сантиметрах просвета она суперкомфортна: у нее жесткая подвеска и ее не раскачивает.

— **Получается, Porsche — идеальный автомобиль. Но, возможно, не для нашей жизни.**

— Кто сказал? В этой машине все фантастично. Когда что-то сильно любишь, недостатков не замечаешь. Мне всю жизнь нравился Porsche и нравился Citroën. Мой Porsche сочетает пластику «Ситроена» Фантомаса — они вполне могли быть братьями-близнецами.

— **А как же тогда Mini? Там ведь все совсем другое.**

— Mini мне понравился озорством и забавностью. Пять лет назад, поняв, что большим машинам в городе не место, я одним из первых пересел на эту малютку. Новая интерпретация гениально перепрофилированной Austin Mini — шедевр конструкторов и дизайнеров. Когда я увидел этого обаятельного мальчика с большими глазами, сразу понял: вот машина, которую я хочу. Возвращался с женой из гостей — и вижу плакат и телефон круглосуточный. Едва домой зашел, сразу позвонил: «У вас есть самая мощная модель, спортивная? Завтра буду у вас». Утром приехал и купил. Зимой на Porsche ездить нереально, да и жалко. Вот пятый год как ездю на Mini.

— **Но почему опять спортивная?**

— Это необходимость. Я всю жизнь ездил на скоростях. Скорость увлекает и, как ни странно, успокаивает при моей сумасшедшей жизни. Я не алкоголик, не могу курить сигареты пачками, а вот дорога на дачу и та меня приводит в чувство равновесия. Сидишь в Mini Cooper — и ощущение, что вышел на веранду чай попить: она ведь у меня со стеклянной крышей. Если Porsche — сила, стремительность, машина может сама расчистить себе дорогу — тебя видят в заднее стекло и пропускают, то Mini Cooper — маленький хулиган, верткий, юркий. Принцип построения колес по углам у него как у картинга, что позволяет, не снижая скорости, влетать в любой поворот.

— **Получается, можно выпить, как вы выражаетесь, разбавив спирт водой, а можно выпить бутылку хорошего вина или две. Автомобиль как роскошное вино. Неплохое сравнение.**

**По такому же принципу и ручки выбираете?**

— Внешний вид важен. Я пользуюсь двумя...

— **Прямо как автомобилями.**

— Тут такая пара: Auroga и Caran d'Ache. Когда надеваю любимый винтажный пиджак модели 1955 года,

*«Ладья Данте» установлена перед островом Сан-Микеле, где находится известное кладбище. Венецианские власти подумывают о том, чтобы оставить бронзовых Данте и Вергилия в водах канала навечно*



в нагрудном кармане всегда Auigo, черная с открытым пером белого золота (специально заказанным), заправленная коричневыми чернилами, сепией. Ею я рисую. А Sagan d'Ache, шариковая, — чтобы заполнять анкеты и расписываться. В ней мне нравится традиционная граненая форма, соотношение тяжести самого изделия и дизайна. Важен и диаметр, и вес. Ручка для меня как инструмент для каменотеса: я не просто пишу, я высекаю. Она средство графического общения с плоскостью, с бумагой. Auigo я выбирал не только по «внешности» и по тому, как рисует перо, но и по толщине самой ручки. Я люблю толстые, но не слишком (когда они напоминают сигару), средние, но не хлипкие. Чтобы вальяжно ручку чувствовать между пальцев.

— **Первый автомобиль — «Москвич-407».**

**А авторучка?**

— Китайская, со стрелой, темно-бордовая с серебряным матовым набалдашником, вызывающе хлюпавшая, когда набирал чернила. Впрочем, самая первая автоматическая была еще в Тбилиси, где мы простую деревянную ручку с пером «семечко» превращали в «долгоиграющую»: брали тонкую медную проволочку, навивали на иголку, потом пружинку снимали и прикрепляли к перу снизу. Получалось, что «семечко» имело внизу пружинку, и когда ты макал его в чернила, то три строки точно можно было написать, не макая вновь. Так что первую автоматическую ручку я изобрел и сделал сам.

— **Сейчас, когда такой необычайный выбор, не хочется поменять ручку?**

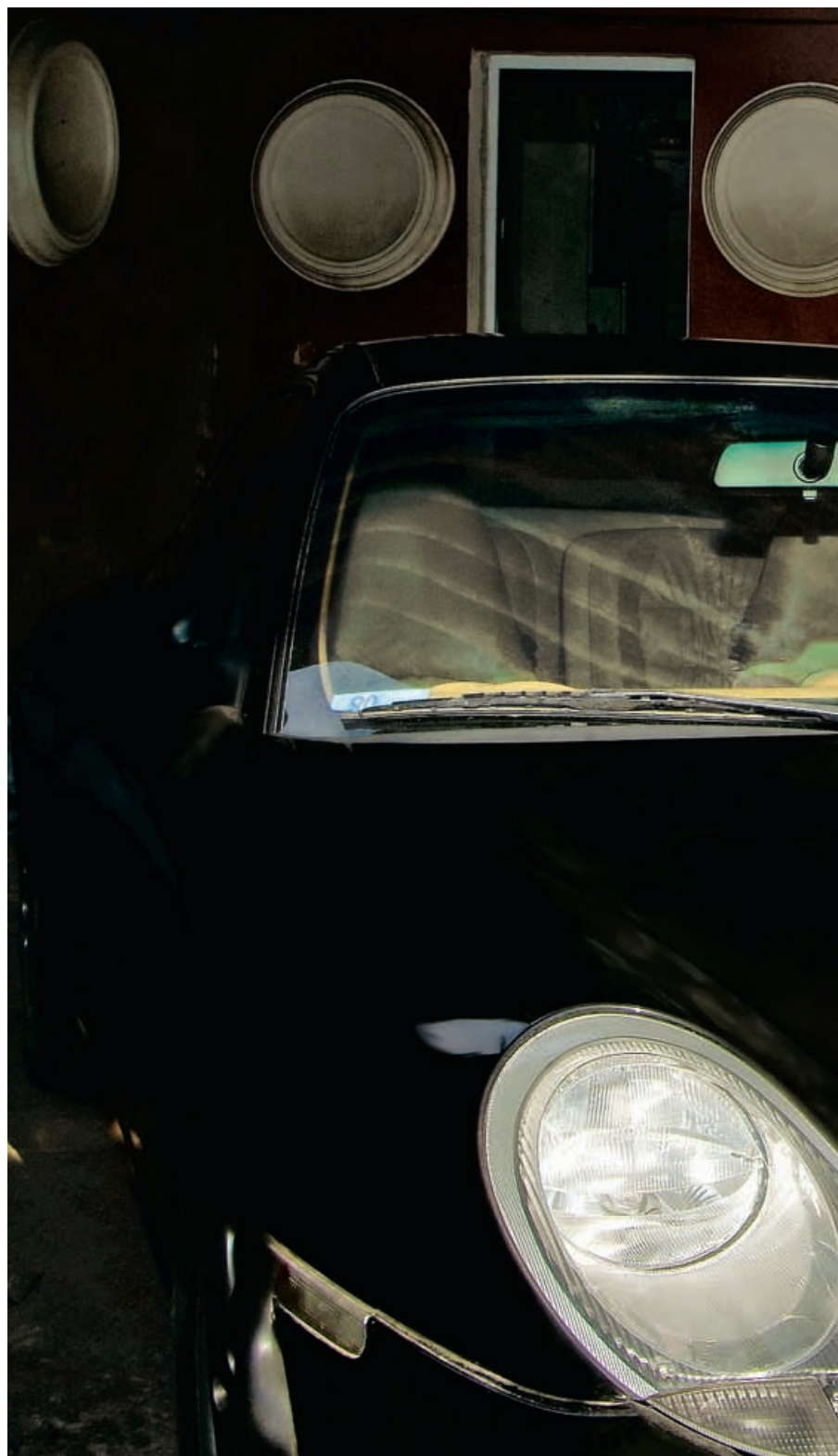
— Пока нет. Не люблю иметь много. Поэтому не хожу и не смотрю — может, в вашем журнале что-то найду? Я вот и часы новые купил только потому, что они напомнили мне дедушкины.

— **По-вашему, машины, часы, авторучки — вещи эмоциональные?**

— Они продолжение меня, я сам. Кто-то ходит в водолажке, кто-то в пиджаке, а кто-то не снимает кожаную куртку. Иногда вкусы разных людей странным образом совпадают. Николай Фоменко года два назад признался, что Porsche и Mini Cooper — наилучшее сочетание. Я даже возгордился: вот оно, понимание нутра автомобиля — как он ездит, как ты себя в нем чувствуешь.

— **После нашей беседы мне захотелось Mini Cooper. А вот тебе, думаю, еще очень подошел бы Jaguar.**

— Точно. (Смеется.) Он же у нас третий в семье, на нем жена ездит или когда нужен семейный выезд. Последний Jaguar — шикарный, но слишком навороченный. В такое авто надо садиться в белом или красном пиджаке с шейным платком, а не в моей кожаной тужурке. Я потребитель: выхожу из мастерской в глине и гипсе — и в машину. Порой за мои грязные до безобразия машины стыдно



бывает. Такую машину, как Porsche, надо все время мыть, а времени жалко. Да и Mini такой хорошенький, когда чистый! Но зато они всегда в идеальном техническом состоянии.

*Беседовала Наталья Семенова*



Porsche — машина активных, творческих людей

# Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»  
Вы можете найти на сайте [www.ElitePen.ru](http://www.ElitePen.ru)

**Copyright © ООО «Мир Ручек»**

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.  
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.