

Ручных дел мастер

Сюзан Боуэн. Фото Кароль Уинтер

Дэвид Бродвелл — практичный техасец, преданный своему «Харлею», оружию и рыбной ловле на живца. И кроме всего прочего, он представитель профессии, находящейся на грани исчезновения. Он художник-мастер, зарабатывающий на жизнь собственноручным изготовлением ножей и авторучек. Дэвид — настоящий оптимист и уверен, что ему в жизни очень повезло, поскольку он занимается любимым делом

Однажды в выходной, когда Бродвелл еще работал машинистом, он решил смастерить нож из старой пилы. Когда нож был закончен, будущее Дэвида было предрешено: последующие восемь лет он посвящал им все свободное время, а в 1989 году ушел с работы и отдался своему пристрастию целиком и полностью.

И как вы думаете, что же заставило Бродвелла изменить ножам? Ничего сверхъестественного — воспоминания о счастливом и беззаботном детстве, когда он с упоением... разбрызгивал чернила на одноклассников, а помогала ему в столь сомнительном развлечении любимая перьевая ручка Sheaffer.

Для производства своих первых ручек Бродвелл выбрал булатную сталь, а впоследствии переключился на титан, который идеален для гравировки. Вообще-то Дэвид любит сочетать различные материалы — например, комбинирует металл с эбонитом, целлулоидом или акриловой смолой. Кстати, свои ручки от начала и до конца он делает только сам. А вот перья — другое дело. Их он закупает заранее, неизменно отдавая предпочтение фирме Виск. Никакими электронными устройствами Дэвид не пользовался и не пользуется. У него собственные представления о том, что следует называть «ручной работой»: «Сначала я вытачиваю ручки на маленьком токарном станке, а потом занимаюсь их доводкой. Беру в руки напильник или наждачную бумагу и тщательно шлифую».



Лимитированная серия «Посейдон»



Сейчас Бродвелл активно сотрудничает с Рэем Кавером-младшим, опытным гравером и своим старинным другом. Друзья начинают с выбора концепции ручки, перебирают варианты декора и в итоге принимают согласованное решение. С тех пор как они начали работать вместе, ручки Дэвида преобразились, и теперь в них отчетливо видны элементы стиля ар-деко. А самые последние новинки (например, ручка Poseidon) украсились сценами из греческих мифов.

Совместно с фирмами Vexley Pens и Richard Binder Дэвид Бродвелл принял участие в создании ручки Pharaoh. Декор лимитированной серии из 25 экземпляров также выполнен в стиле ар-деко. Ручка Pharaoh изготовлена из эбонита с текстурой древесины и 10-каратного золота, ее стоимость — 900 долларов США. В планах на 2007 год — выпуск комплекта из трех ручек, которые на этот раз будут выполнены в стилизованном скандинавском стиле и иметь необычную форму трехгранника. Именно ее в свое время придумал Дэвид Бродвелл для авторучки Trinity.

Если и дальше на Бродвелла будут продолжать сыпаться заманчивые предложения, то времени на обожаемый «Харлей» и рыбалку у мастера, скорее всего, может и не остаться.

Посетите сайт www.david.broadwell.com

Большинство ручек Дэвида Бродвелла стоят от 900 до 1500 долларов США, а ручки с изысканной гравировкой — от 2200 долларов США и выше. И все же иногда мастеру удается вернуться к любимым ножам. Но только для того, чтобы выполнить заказ, а отнюдь не для собственного удовольствия

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.