

Caran d'Ache — сделано в Швейцарии

Кейт Страндберг



Комплект
из семи ручек
Caran d'Ache
Black Series

Клеймо «Сделано в Швейцарии» обязывает, равно как и название «Дом высокого письма». Именно поэтому продукция фирмы Caran d'Ache — самого отменного, истинно швейцарского, качества

Услышав заветные слова «Сделано в Швейцарии», мы моментально вспоминаем о продуктах самого высокого качества, таких как шоколад, сыр, часы. Это первое, что приходит в голову. Ну а что еще достойно восхищения в Швейцарии? Конечно же ручки и всевозможные материалы для художников и других «пишущих» людей легендарной фирмы Caran d'Ache.

В Тонексе, в окрестностях Женевы, расположились основные «мощности» Caran d'Ache. Опытные граверы, ювелирных и лаковых дел мастера выполняют тончайшие операции только вручную, тогда как более простые процессы давно полностью автоматизированы и контролируются компьютером. «Нам повезло с людьми», — говорит руководитель Caran d'Ache Сильвио Лауренти, имея в виду специалистов-мастеров, работающих в компании. Большинство сотрудников попадает на фирму из часовой индустрии. Но даже часовых дел мастеров приходится обучать производству пишущих инструментов, ведь школ подобного рода в Швейцарии, да и во всем мире, просто не существует.

Практически все производство компании базируется в Швейцарии. Но многое приходится везти и из-за рубежа — к примеру, экзотическую кожу аллигатора, драгоценные камни или рог зебу, используемые в отделке. Вдобавок к этому компания отдает предпочтение перьям, изготовленным в Германии.

Компания Caran d'Ache была основана в 1924 году, когда Арнольд Швейцер купил завод Escriдор, производивший карандаши. Само же название произошло от слова Caran d'Ache — именно подобной французской транслитерацией русского слова «карандаш» подписывал свои работы карикатурист Эммануэль Пуаре. И по сей день его подпись остается одним из логотипов знаменитой торговой марки.

Вначале фирма занималась исключительно производством графитных карандашей. В 1929 году был выпущен первый (кстати, первый в мире!) карандаш с металлическим зажимом, получивший название Fixpencil, а два года спустя была запущена линия механических карандашей Escriдор, украшенных ручной гравировкой по золоту и серебру.



*Modelu Ecridor Eclat
u Ecridor Eclat Jardin
en Hiver om Caran d'Ache*



Сильвио Лауренти

Факты/цифры

Дата основания: 1924 год

Местонахождение: Тонекс, Женева

Персонал: 300 человек

Производственные помещения: всего 35 000 кв. м, из них 24 320 кв. м рабочих площадей

Распространение: 90 стран

Коллекции: Jewellery, Hexagonal, Varius, Leman, Madison, Ecridor, Dunas

И наконец, в 1970 году появилась первая перьевая ручка марки Caran d'Ache – модель Madison.

Сегодня вся дизайнерская работа осуществляется в производственных помещениях самой компании. Нынешний президент фирмы Сильвио Лауренти прислушивается к мнению менеджеров, которые самым активным образом участвуют в разработке дизайна письменных инструментов. Наброски, чертежи и модели рассматриваются на каждом этапе процесса производства до полной готовности новой ручки. Среди наиболее удачных проектов последних лет – лимитированный выпуск Black Series, комплект на каждый день недели, состоящий из семи вариаций черных ручек, выполненных из семи различных материалов. По словам Лауренти, коллекция Black Series уже стала популярной во всем мире, открыв новые возможности для последующего развития этого направления.

Какие только идеи не приходят в голову дизайнерам Caran d'Ache! Последний яркий пример – серебряные шариковые ручки Ecridor Eclat, украшенные кристаллами Swarovski. Первые ручки серии украшал гравированный орнамент из арабесок и тридцать пять мерцающих кристаллов. Самым же последним предложением Ecridor Eclat стала серия Jardin en Hiver. Ее название – «Зимний сад» –



вполне оправданно: в декоре сочетаются матовые и полированные поверхности, на которых выгравированы цветы и бабочки. Заключительный аккорд – 42 кристалла Swarovski.

Создание подобных письменных инструментов требует определенной степени перфекционизма. Мастера полируют ручки вручную, доводя все их элементы до абсолютного совершенства. «Ни у одной другой компании нет таких стандартов контроля качества, как у нас. Это наши отличительные черты», – уверяет Бруно Лорер, американский дистрибутор производителя, президент Caran d'Ache of Switzerland, Inc.

В отличие от многих производителей ручек, Caran d'Ache – абсолютно независимая, частная компания. Принимаемые руководством решения не требуют одобрения ни со стороны акционеров, ни со стороны компании-основателя, ни со стороны стороннего менеджмента, как, например, в компаниях, входящих в различные холдинги. «Мы просто Caran d'Ache, и точка, – заявляет Лауренти. – Наша фирма занимается только пишущими инструментами и канцелярскими товарами. Я в курсе того, что происходит на рынке, и могу оперативно принять решение и отреагировать на изменения в мире ручек. Это и помогает нам держать планку настолько высоко».



Одна из основных форм ручек Caran d'Ache – шестигранник. Шестигранник – не только формирующий принцип коллекции Hexagon, но и символ компании. Форма шестигранника повторяется даже в дизайне магазинов Caran d'Ache



Caran d'Ache

Основанная в Женеве в 1924 году компания Caran d'Ache – единственный швейцарский производитель эксклюзивных пишущих инструментов. Основатель марки Арнольд Швейцер назвал ее в честь знаменитого французского карикатуриста Эммануэля Пуаре (1859–1919), создателя жанра нарисованных «историй без слов» и родоначальника столь популярного жанра комиксов. Пуаре родился в Москве. Его отец, Яков Пуаре, был учителем фехтования и гимнастики, а дед – офицером наполеоновской армии. Эммануэль вернулся во Францию и выбрал в качестве псевдонима русское слово «карандаш» – Caran d'Ache (от французской транслитерации русского слова «карандаш»), который впоследствии стал названием и логотипом знаменитой швейцарской торговой марки.

1929

Создание первого в мире металлического механического карандаша Fixprecisil. Невероятный успех Fixprecisil позволяет компании запустить линию пишущих инструментов с ручной гравировкой, выполненных в золоте и серебре.

1953

Выпуск шариковой ручки Ecridor.

1970

Выпуск коллекции Madison.

1978

Выпуск коллекции зажигалок.

1983

Выпуск коллекции Hexagonal.

1993

Выпуск коллекции Geneva; 2000 перьевых и 2000 шариковых ручек, покрытых розовым золотом 23 К. В этом же году создана «Алмазная коллекция», первым экземпляром которой стала изящная шариковая ручка Madison из золота 18 К с белыми бриллиантами общим весом 6,35 К, которая занесена в Книгу рекордов Гиннесса как «самая дорогая шариковая ручка 1995 года».

1994

Начат выпуск лимитированных ручек и зажигалок Private Collection.

1998

Выпуск коллекции Letan на базе коллекции Geneva.

1999

Выпуск коллекции Varius.

2003

Выпуск коллекции Madison 2.



Современное производство и одна из первых фотографий производственного помещения

Руководство Caran d'Ache также понимает, как важно следовать новейшим тенденциям в области пишущих инструментов и быть в курсе последних веяний. «Мы должны развивать индустрию пишущих инструментов, – говорит Лауренти, – поэтому мы ежегодно представляем на рынке новую продукцию. Важно, чтобы каждый раз это было что-то более совершенное. Новинке недостаточно быть просто хорошей ручкой. Именно благодаря своим инновациям и такому подходу мы смогли выйти на рынок роскоши и успешно здесь закрепиться».

Лауренти и Лорер с нетерпением ожидают американской выставки Pen Pavilion в Нью-Йорке, где собираются представить одну из последних эксклюзивных моделей 2007 года, которую украсит декор в швейцарском стиле. Ожидается, что новая авторучка обязательно завоюет сердца не только американцев, но и любителей роскошного письма во всем мире.

Более подробная информация на сайте www.carandache.ch

Индустрия письменных инструментов: взгляд в будущее

Компания Caran d'Ache продолжает развиваться, но ее глава Лауренти прекрасно понимает, что в наше время маркетинг и продажа ручек должны быть подобны битве за место под солнцем. «Все больше и больше людей пользуются компьютерами, и все меньше — ручками, — говорит он. — Мы создаем непростой продукт, требующий массы затрат, особенно в плане продвижения. Но ручки по-прежнему очень важны. В наш век электронных посланий и текстовых сообщений письмо, написанное от руки, приобретает особое значение. Думаю, в итоге человек все равно вернется к ручке. Он воспользуется ею, чтобы записать какие-то важные вещи, особенно если ему открыть смысл письма изысканными пишущими инструментами».



Две разновидности модели Ecrivor Eclat,
украшенные кристаллами Swarovski

Карандаш — Caran d'Ache

Замысловатое и непонятное слово «карандаш» почему-то любят артисты. И не только прославленный советский Николай Румянцев, но и французский карикатурист Эммануэль Пуаре взял себе псевдоним «Карандаш».

Что касается Карандаша-француза, то он родился в 1858 году в Москве, поскольку в России осел его дед, наполеоновский офицер. Двадцати лет от роду московский француз отбыл на историческую родину. Чтобы получить гражданство, ему пришлось пять лет прослужить во французской армии, для которой он, как дизайнер, разрабатывал форменную одежду.

Затем Пуаре попал в издававшуюся в Париже газету L'undi du Figaro и нашел себя в жанре карикатуры. Его даже называют родоначальником жанра комиксов, или «историй без слов». А подписывал он свои работы псевдонимом «Caran d'Ache», бывшим всего-навсего транслитерацией русского «карандаша».



Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.