

Это уже  
не бумажные  
фантазии,  
а настоящий  
музейный  
центр  
в Абу-Даби

Тема русского  
авангарда самая  
любимая.  
«Красная вышка»,  
1987

# Юрий Аввакумов

## «Лишь бы хорошо писали»



Юрий Аввакумов, архитектор, художник и выставочный дизайнер, основатель популярного в 1980-х годах движения «бумажной архитектуры», всегда выглядит богемно-артистично и одновременно элегантно, а такое соединение редко кому удается. Русский конструктивизм, возникший в двадцатых годах и развивавший те же идеи рациональности и функциональности, что и немецкий Баухауз, — главная тема его работ



— **Что вы думаете о ручках Lamu? Ведь их спроектировал дизайнер, выходец из Баухауза — родного брата нашего Вхутемаса, имя которого носит галерея, которую вы курируете.**

— У меня было несколько ручек Lamu. Я помню эти четыре буквы. Свою роль в моей жизни они выполнили. Я ведь практически эксперт — увидел, оценил, купил. Отношение к ручкам, как ни странно, связано с возрастом. С годами о многом начинаешь думать иначе. К примеру, вдруг понимаешь: то, чем ты пишешь, — это всего лишь палочка, стилус. Им древние египтяне писали на табличках, а Архимед рисовал по песку. Слово «стиль», кстати, того же происхождения.

— **С философской точки зрения это, конечно, так. Но все-таки ответьте на вопрос: вам, как архитектору и человеку подчеркнуто стильному, разве все равно, какую ручку держать в руках?**

— Отношение ко многому со временем меняется. Когда начались поездки за границу, мы все попали в какой-то иной мир. Поражало буквально все, но я до сих пор помню потрясение от дизайнерских магазинов, с ручками в частности. В витринах лежали удивительные вещи, которые тогда обязательно хотелось сделать своими. Помню, в начале девяностых во Франкфурте я увидел тонкую-тонкую ручку Tombow и влюбился в нее. Такой не было ни у кого. В течение десяти лет покупал (поскольку ручки имеют свойство теряться) только ручки и карандаши Tombow. Я ездил по миру и из разных стран вез друзьям в подарок вариации на тему Tombow. Потом, потеряв последнюю любимую ручку, понял, что для того, чтобы объяснить свою идею строителю или монтажнику, совсем не обязательно рисовать стильной ручкой. Если ее просто нет под рукой, то приходится хватать первую попавшуюся. Между прочим, этими первыми попавшимися довольно часто оказываются гостиничные ручки.

— **И совсем не важно, как они пишут?**

— Почему же? Ручку, которая не пишет или пишет слишком твердо, сразу выкидываешь. Ну и вид ручки, конечно, имеет значение. Обгрызенную даже перед рабочим не достанешь. В принципе, она должна быть приличной.

— **Где вы теперь покупаете ручки? Дома или же по-прежнему везете из-за границы?**

— В том-то и дело, что теперь я их не покупаю вовсе.

— **Неужели для архитектора ручка перестала быть профессиональным инструментом?**

— Может, кто и не знает, но архитекторы в какой-то момент перешли на компьютерное рисование. Своему ассистенту я набрасываю задание первой попавшейся ручкой. В блокнотиках я тоже перестал что-либо записывать (хотя у меня лежит куча Moleskin'ов и им подобных). Я все записываю в свой смартфон.

— **И вы, человек рисующий, тоже целиком и полностью перешли на электронные средства письма? Просто невероятно.**

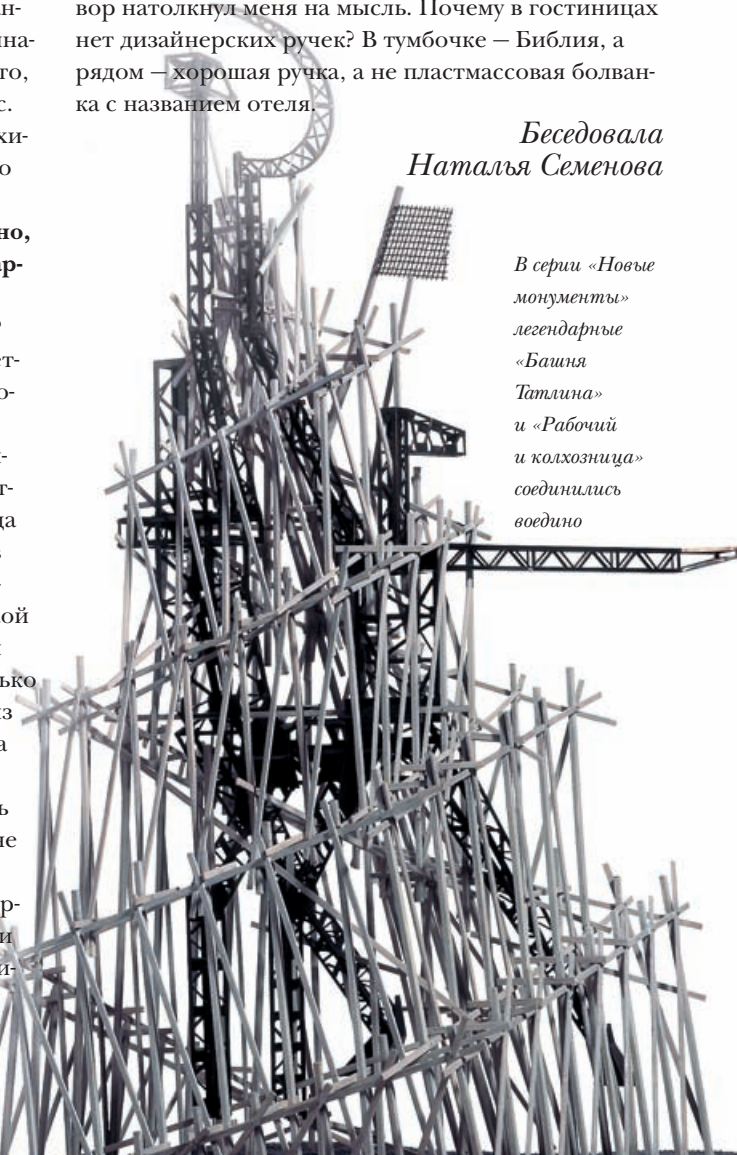
— Вот именно. Перешел на электронные и компьютерные. Лишь бы хорошо писали. Но наш разговор натолкнул меня на мысль. Почему в гостиницах нет дизайнерских ручек? В тумбочке — Библия, а рядом — хорошая ручка, а не пластмассовая болванка с названием отеля.



*А вот так видит нашего героя знаменитый английский дизайнер Рон Арад. Для настоящего художника подойдет и дисплей смартфона*

*Беседовала  
Наталья Семенова*

*В серии «Новые монументы» легендарные «Башня Татлина» и «Рабочий и колхозница» соединились воедино*



# Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»  
Вы можете найти на сайте [www.ElitePen.ru](http://www.ElitePen.ru)

**Copyright © ООО «Мир Ручек»**

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.  
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.