



# Мастер-класс с Тагиром Сафаевым

Рубрику ведет Тагир Сафаев  
Дизайнер шрифта. Лауреат  
международных конкурсов  
шрифта TDC'99 (Нью-Йорк, 1999),  
19-е Международное бьеннале  
графического дизайна (Брно, 2000),  
BukvaRaz (Москва, 2001).  
Руководитель авторской творческой  
мастерской в Высшей академической  
школе графического дизайна



Почему каллиграфические листы мастеров разных эпох и культур вызывают восторг, удивление и даже некий драйв, который заводит, подобно музыкальной, особенно джазовой, импровизации?

Именно каллиграфически, а не просто аккуратно написанные. Не случайно каллиграфию и «чистописание» раньше не ставили в один ряд. Красивое письмо требовалось при приеме на работу, на «должность», так же, как сейчас — знание компьютера. Каллиграфия же (вещь не столь часто встречающаяся во все времена) в своем лучшем проявлении — подлинное искусство. Недаром в Японии каллиграфические листы создают ауру возвышенного духовного общения во время «Чайной церемонии».

Слово «каллиграфия» происходит от греческого «kallos» — красота и «grapho» — пишу. Обычно каллиграфией называли просто красивый почерк или красивое письмо. Но за «отвлеченной формой и внутренней мелодией» красивого письма кроется гораздо большее: содержание и красота текста, требующие определенной организации.

Каллиграфия — целая философская система. Западная культура использует красоту и логику письма ширококонечным пером, которая продолжается в наборном шрифте, в типографике, и называют ее «Галактикой Гуттенберга».

В Китае каллиграф — «больше, чем каллиграф». В Поднебесной все подчинено Вселенскому РИТМУ, визуальным воплощением идеи которого и является КАЛЛИГРАФИЯ. Ей под силу объединять и сблизать людей, говорящих на разных языках и диалектах, позволяя им читать тексты тысячелетней давности.



«Алфавит-композиция». Готфрид Потт. 1987

longum iter est per praecepta breve et efficax per exempla. lang ist der weg durch lehren kurz und wirksam durch beispiele.

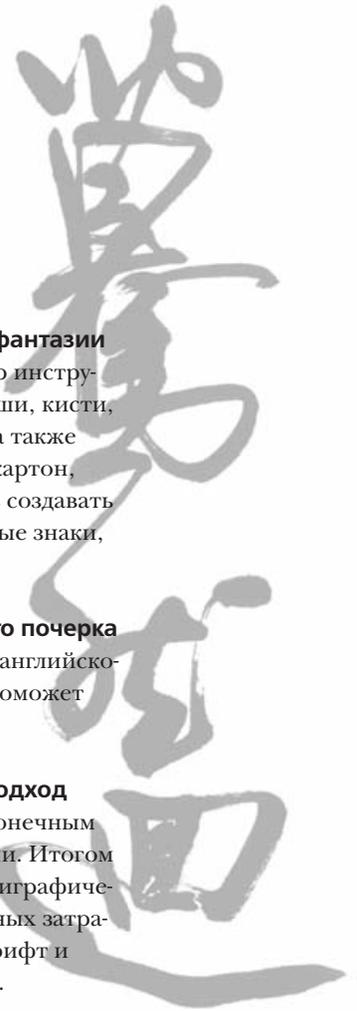
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&chckffiffi  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890.,\*%?!/

WXZÄ !?1  
- & 456790  
@#jklpqw  
QDEFGI  
MRT\*se  
svu

Известный каллиграф Готфрид Потт не ограничился «каллиграфическими листами», но создал свой шрифт Carolina (1994), которым набрал тексты в своей монографии

Замечательный пример влияния каллиграфии на наборный шрифт

Каллиграфия  
Из серии «Ритмы стиля «сульс».  
По мотивам арабских надписей  
Тагир Сафаев. 2005



### Начало — половина дела

Конечно, лучше начинать осваивать каллиграфию с детства. Осмысленные, мелкие, дискретные движения пальцев во время письма имеют сложное воздействие на мозг и, как показали исследования, способствуют глубокому интеллектуальному развитию ребенка. Детям можно ограничиться писанием опрятных буковок, то есть упражнениями в чистописании. Ведь ребенку приходится одновременно решать две непосильные задачи. Садясь писать, он должен справиться не только с огромным, доселе невиданным ему миром инструментов и материалов (перья, бумага, тушь), но и написать конкретное слово, фразу, текст.

Однако для занятий каллиграфией возраст не помеха, главное, чтобы появилось желание.

### Инструменты для письма

Прежде чем обзавестись «инструментом для письма», рекомендуется тщательно его подобрать. Часы, потраченные на заточку пера или тростниковой палочки, на разведение туши и подбор бумаги, на обустройство рабочего места для письма, не пройдут даром. Все вокруг должно быть комфортным и хорошо настроенным. Следует выработать привычку и умение налаживать инструменты, как это делают, например, скрипачи. Главное — максимальный комфорт; великий пианист Глен Гульд не сажился за рояль без своего стула, который возил с собой по миру.

### Пишите больше!

Любое ремесло требует интенсивного вхождения. В нашем случае нужно писать как можно больше, с полным погружением в выбранное занятие — каллиграфию. Привыкайте к бумаге, к своей манере держать ручку, к своему почерку. Старайтесь, разглядывая свой почерк, подмечать и запоминать свойственный вам наклон письма и нажим пера, удачные росчерки и формы букв.

Существуют несколько способов сделать каллиграфию своим любимым занятием.

### Способ первый — приглашение в мир фантазии

Пробовать максимально широкий спектр инструментов — разнообразные перья, карандаши, кисти, пастель, уголь, скребки, стамески и пр., а также поверхности — разнофактурную бумагу, картон, дерево, пластик, металл и пр. Пробовать создавать каллиграфические композиции, отдельные знаки, шрифтовые портреты и так далее.

### Способ второй — развитие собственного почерка

Овладевайте навыками традиционного «английского» письма остроконечным пером. Это поможет развить собственный почерк.

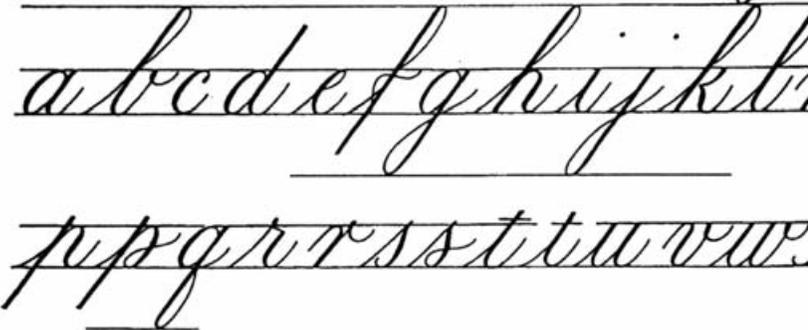
### Способ третий — профессиональный подход

Овладевайте навыками письма ширококонечным пером. Изучайте каллиграфические стили. Итогом может стать создание собственного каллиграфического шрифта, который, при определенных затратах, возможно перевести в цифровой шрифт и набирать им тексты в своем компьютере.

*На Востоке ремесло каллиграфии много старше, чем на Западе. В Китае и Японии оно достигло статуса одного из видов изящных искусств, равного живописи и поэзии.*

*Наверху справа:  
Фрагмент каллиграфической работы  
Цзанг Зен (1140–1207)*

*Нужно*



*Протиси традиционной «английской» каллиграфии  
XVIII века (остроконечное перо)*

# Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»  
Вы можете найти на сайте [www.ElitePen.ru](http://www.ElitePen.ru)

**Copyright © ООО «Мир Ручек»**

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.  
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.