



ПОЛЕТ ПЕРА

Инна Крушинская, Виктория Хан-Магомедова

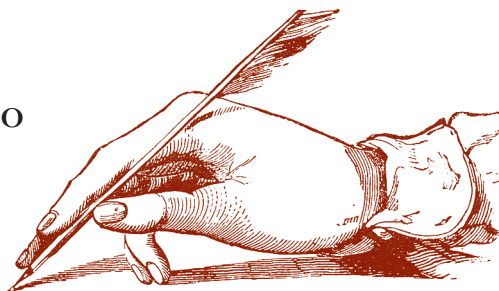
Первым инструментом для письма в истории человечества был указательный палец. Видимо, наши предки окунали его в сок растений или кровь убитого животного, чтобы нанести какие-то знаки. Древние греки при письме пользовались заостренной тростниковой палочкой. Египтяне писали по папирусу кисточкой. Но настоящая революция в технике письма произошла в раннем средневековье: замечательный пишущий инструмент упал, как и ньютоново яблоко, с неба

Перо с расщепом,
напоминающее
то, которое
применяется
и в наши дни,
изобретено в
Древнем Египте.
Тростниковую
палочку, которой
и писали папирусы,
расщепляли.
По каналцу между
половинками
стекали чернила,
а толщина текста
регулировалась
нажатием на
кончик пера.
Все устроено почти
так же, как в самом
современном пере





В кабинете Пушкина в богатом футляре хранилось собственное перо Гете, присланное им в подарок великому русскому поэту



Гусиные перья просуществовали почти тысячу лет. Для письма использовали и гладкие птичьи перья, и с оперением: их держат в руках евангелисты на средневековых миниатюрах

Кому первому и когда именно пришла мысль позаимствовать пишущий инструмент из птичьего оперения, неизвестно. Но гусиное перо постепенно заменило заостренную деревянную палочку (античный калам) и перо тростниковое (кроме стран Дальнего Востока, где так и не изменяли тростнику). Для тонкого письма предпочитали перья гусей, ворон и павлинов. Перья длинноногих аистов и красавцев лебедей ценили за широкий стержень и особую твердость.

Самыми лучшими считались перья, взятые у живых птиц, — пять перьев из левого крыла. А все потому, что изгиб именно этих перьев и именно из левого крыла, оказывается, был особенно удобен для письма.

Выше всего ценились перья лебедей, что и неудивительно: достать их было трудней, а значит, и стоили они дороже. Впрочем, в ход шло оперение не только царственных птиц, но и обычных ворон: их перья отлично подходили для красивого написания букв.

Гусиное перо благодаря гибкости позволяло добиваться деликатности штриха. Но к письму такое перо нужно было серьезно подготовить. Сначала перо особым образом срезали и затачивали специальным ножом — именно так родился знакомый всем «перочинный ножик». А потом, чтобы размягчить и очистить от жира, перо втыкали в горячий песок или золу. Причем от того, как были проведены подобные процедуры, во многом зависело качество написанного. Писать заточенным птичьим пером получалось значительно быстрее, чем пользоваться пусть и удобной, но палочкой. К тому же при письме пером лучше проявлялись особенности личности пишущего, его индивидуальный почерк.

Гусиные перья в течение нескольких столетий были незаменимы и пользовались повсеместной популярностью. Их очень ценили, коллекционировали, часто дарили друзьям и близким.

До середины XIX века производство и продажа гусиных перьев стали в Европе важной индустрией. Главными странами-производителями традиционно были Польша и Литва. Великобритания, к примеру, в 1834 году импортировала 24 миллиона пишущих перьев (один только Банк Англии ежегодно использовал 1,5 миллиона перьев), а Германия — все 50 миллионов. Поскольку из гусиного крыла для письма годились только два-три пера, появился и способ экономии перьев: их разрезали на несколько частей и каждую из них затачивали.

Дешевые, доступные гусиные перья пользовались большой популярностью. Однако у них было несколько существенных недостатков: они быстро стачивались и служили не дольше недели, затем



Приблизительно в начале VI века гусиные перья сделали привычным инструментом для письма. Правда, недостатков у них было множество: и писать ими было трудно, и брызгались они, и пачкали одежду, и скрипели, и быстро стачивались. Сколько литературных шедевров было написано гусиными перьями, канувшими в небытие вместе с чернильницами!

ПЕРО — птичья одежда, заместо шерсти.

Толковый словарь живого великорусского языка В. Даля

ПЕРО — инструмент для рисования жидким красящим веществом, изготовленный из металла, птичьих перьев или тростника (калам).

Российский энциклопедический словарь

перья приходилось менять. Несмотря на то что на подготовку гусиного пера уходило немало времени, писать им было не так легко: приходилось следить, чтобы чернила не разбрызгивались. К тому же перо нужно было достаточно часто макать в чернила, что отнимало время пишущего и отвлекало. Кому-то в голову пришла идея придумать нечто похожее на авторучку. Эта конструкция выглядела так: металлическая трубка, заполненная чернилами, у которой сверху была заглушка, а внизу все то же гусиное перо. И еще одна неприятность: птичьи перья сильно скрипели. Поэтому пытливые умы продолжали экспериментировать: были попытки изготовить наконечник пера, обмакиваемого в чернила, из черепашьяго панциря, рога и кости.

Так что век, а вернее, тысячелетие гусиного пера закончилось. В 1830-х годах появились металлические перья — тонкие, прочные и упругие. Родиной стальных перьев был Шеффилд, а главным центром их производства стал Бирмингем. Стальные перья отличались долговечностью и стоили дешево. У них были самые разнообразные формы и замысловатые названия: «Перо союза», «Перо юбилея», «Христианское перо» (для христианских школ), «Старший сержант» и «Майор» (для военных). В каждой стране отдавали предпочтение определенному типу перьев. Во французских школах любили «Старшего сержанта», в Бельгии — перо с округлым окончанием.

Век металлических, стальных, перьев оказался удивительно короток: они не упорхнули как гусиные, но в 60-х годах XX века почти исчезли из обихода.



Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.