

Процветающий бизнес Дэвида Оскарсона



Мари Пикон

Дэвид Оскарсон — успешный производитель авторучек и предприниматель; ему тридцать девять, и последние шесть лет он руководит собственной фирмой. Оскарсон активно занят художественным конструированием, изготовлением и сбытом своих уникальных изделий. Его добросердечные отношения с дизайнерами, клиентами и коллекционерами, заложили прочную основу для дальнейшего развития фирмы, носящей его имя

Я встретил Оскарсона в аэропорту; он был приветлив и дружелюбен, несмотря на изнурительную жару. Оскарсон прилетел в Хьюстон для фотосессии, организованной журналом Pen World International, дабы продемонстрировать свое новейшее произведение — специальный выпуск авторучки Pierette, обильно украшенной бриллиантами, представляющей собой эксклюзивный вариант авторучки Pierette с эмалью по гильошированному фону, изготовленной в 2004 году. Ручка образца 2004 года — одна из парных авторучек, выпущенных ограниченным тиражом: Pierrot и Pierette.

В основу оформления этих ручек Оскарсон взял образы любимых персонажей средневекового итальянского театра «Комедия дель арте», или «Комедии масок», — Пьеро и Пьеретты. Слугу Педролино, маска которого появилась еще с XVI века, итальянцы часто изображали как неудачливого любовника. Во французской пантомиме Педролино, напротив, преобразился в мечтателя Пьеро. Достаточно вспомнить этот образ на знаменитой картине «Mezzetin» кисти французского живописца эпохи рококо Жана-Антуана Ватто.

В интерпретации Оскарсона, Пьеро — печальный любовник Пьеретты; он то пользуется взаимностью, то отвержен. Когда Пьеретта милостиво соглашается осчастливить Пьеро своей благосклонностью, зрители видят их обоих (Пьеро — в черном театральном костюме, Пьеретту — в белом), сидящими вместе на роге полумесяца. Когда же Пьеретта избегает Пьеро, он сидит на полумесяце в одиночестве, перебирая струны мандолины и тоскуя по своей ветреной подруге.

В авторучках моделей 88 Pierrot и 88 Pierrette, выпущенных в 2004 году ограниченным тиражом, традиционное мастерство сочетается с замысловатым и романтическим сюжетом. Авторучка модели Pierrot украшена многоцветными, выгравированными в виде солнца кругами разного размера, в беспорядке разбросанными на фоне черной эмали. В модели Pierrette — на переливчатой белой эмали с перламутровыми тонами по гравированному гильошированному фону вкраплены яркие



*Эми и Барри Рубины
недавно подарили
Оскарсону
в знак дружбы чернильницу
с фигуркой Пьеро*

*Спецвыпуск
Дэвида
Оскарсона – авторучка
Pierette*

пятна. Узоры, выполненные в технике «гильош», как бы перекрывают друг друга; особую изысканность ручкам придают элементы из пятицветной эмали. Каждая авторучка украшена тремя бриллиантами, один из них укреплен на торце колпачка, второй — на торце корпуса, третий — на держателе.

Выход авторучки неожиданно привел к расколу в стане клиентов Оскарсона. Среди них нашлись как безоговорочные поклонники затейливо оформленной пары, так и решительные противники подобного оформления. Однако серия поразительно быстро заняла свою нишу и в настоящее время почти полностью распродана.

Новый изысканный вариант — модель Pierrette — украшен бриллиантами и 18-каратовым белым золотом. Сохранены яркие круги в виде солнца и лучей. Каждый из них выделен благодаря кольцу с глянцевой поверхностью эмали, выполненному заподлицо. В отличие от первого варианта, каждый круг этой авторучки украшен бриллиантом. Остальная часть корпуса и колпачка полностью усыпана «весьма несовершенными» алмазами. Почти две тысячи камней разного

размера (массой от 1 до 0,06 карата) были тщательно подогнаны друг к другу. Эффект потрясающий — ручка завораживает неземным мерцанием алмазов, недаром общий вес камней достигает поразительной цифры — 21 карата! Когда Оскарсон, наконец-то, смог полюбоваться готовой авторучкой, он был в полном восторге. «Мне кажется, я попал на Луну!» — шутил он, вспоминая раскачивающихся на роге полумесяца Пьеро и Пьеретту.

Сегодня реально существует лишь одна из двух авторучек (но это временное неудобство вскоре будет исправлено). Чтобы персонажи ненароком не поменялись ролями и взбалмошная Пьеретта не начала грустить по своему кавалеру, для нее уже заканчивают готовить пару: эксклюзивная авторучка Pierrot будет усыпана черными бриллиантами. Каждая из парных авторучек оценивается примерно в 130 000 долларов (кстати, обе модели уже проданы).

Успех окрылил Дэвида Оскарсона. В ближайшее время он планирует выпустить серию из восьми ручек (основанную на покрытой эмалью модели Pierrot), цвета фона которых будут различными — красный, синий, зеленый или желтый.

История горячей эмали

Дэвид Оскарсон всегда подчеркивает, что использует в своих изделиях исключительно горячую эмаль. Исходный материал для эмали — толченое стекло, вода и оксиды металлов, добавленные для придания ей различных цветов. Смесь вручную растирают в ступке в течение многих часов. Затем ее наносят на поверхность предмета из драгоценного металла, нередко покрытую сложной гравировкой. Обжиг изделия идет при температуре выше 540 °С. Благодаря обжигу появляется цвет; материал твердеет



и прочно пристает к подложке. У каждого оксида металла своя температура обжига, и поэтому процесс создания многоцветных изделий, подобных авторучкам Pierrot и Pierrette, особенно трудоемок. После того как обожженное изделие остынет, его поверхность шлифуют алмазным напильником, а затем полируют точильным камнем (или эластичным кругом). В результате можно получить полупрозрачную и блестящую поверхность, сквозь которую отчетливо видна игра света.

На снимке — уникальное кольцо Pierrette, изготовленное Оскарсоном для жены Лиззи

Торговая марка Oscarson признана рынком. Это позволило фирме расширить сферу своих интересов, открыть филиалы и приступить к конструированию серий эксклюзивных авторучек, изготовление которых всегда было мечтой Оскарсона. «Я получаю столько удовольствия от этих чертовых эксклюзивов!» — признается он, однако не скрывает, что основную надежду фирма всегда возлагает на новый дизайн и ограниченные тиражи.

Первой из эксклюзивных серий стала авторучка 2005 Kentucky Derby™ Twin Spires Masterpiece. Серия была выпущена фирмой Oscarson к 131-му ежегодному соревнованию чистопородных скаковых лошадей. Она состоит из ста тридцати одного экземпляра с зеленой эмалью по серебристому фону; каждая ручка украшена двумя шпильками — логотипом ипподрома «Черчилль Даунс». К 2006 году фирма планирует выпустить новый вариант этой серии. Кроме того, Оскарсон создает уникальные авторучки по индивидуальным заказам.

«Эксклюзивные выпуски могут носить очень личный характер, а мы способны реализовать любую самую смелую мечту!» — заявляет он.

Что ж, многие изделия фирмы подтверждают заявление Оскарсона: их удобно носить, они функциональны и, в конце концов, на редкость красивы. Своеобразная визитная карточка работ Оскарсона — узоры в технике «гильош» и эмаль. Он выпускает миниатюрные рамки для фотографий, футляры для контактных линз, маркеры для разметки полей для игры в гольф, запонки, ювелирные изделия (например, браслеты и ожерелья, к которым подвешены разноцветные миниатюрные свистки, украшенные драгоценным металлом и эмалью). Особо Оскарсон гордится уникальным кольцом в стиле Pierrette, созданным в подарок жене Лиззи.

В ходе интервью мое внимание неоднократно привлекал один момент: Оскарсон, говоря о своей фирме, употреблял слово «мы», хотя в действительности Дэвид Оскарсон един во всех лицах: у него нет наемных рабочих и служащих. Стремление сделать в одиночку больше, чем небольшой коллектив, — вот, что вдохновляет его. А еще — преданные клиенты, которых Оскарсон считает своими друзьями, а также собственная семья — у Дэвида с Лиззи четверо маленьких детей. Неплохой стимул для творчества!



Авторучки Дэвида Оскарсона, изготовленные ограниченным тиражом, — авторучка из «Зимней коллекции» (Winter Collection), украшенная переливчатой белой эмалью по гильошированному фону. Авторучки из «Призовой коллекции» (Henrik Wigstrom Trophy Collection), с черной и красной эмалью по гильошированному фону

'n world

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.