



Фабрика NAMIKI

Лаура Чандлер

После презентации модели Sakura Rose группе журналистов предложили посетить фабрику фирмы Pilot, которая находится в городе Хирацука, южнее Токио. Садимся в автобус. Впереди — два часа пути. На мою удачу оказываюсь рядом с Ясуко Кобаяси, дочерью Сёцудзи Вада. Вскоре узнаю, что отец Ясуко (он умер в 1974 году) в своих многочисленных деловых поездках по Европе вел дневник. Дневник, посвященный поездке, состоявшейся в 1932 году, был впоследствии переведен на английский язык и издан фирмой Pilot (его экземпляр был у Ясуко с собой).

В дневнике много размышлений Сёцудзи Вада о том, как важно уметь угодить клиенту,

как строить отношения с персоналом, как научиться любить и ценить искусство. Хотя перевод неполный, а возможно, и не совсем точный, его страницы пронизаны сарказмом, а порой и мягким юмором. Посетив СССР, Вада впоследствии напишет: «Гляжу на цветы в поле. Здесь, в этой стране, свобода находит убежище только в этих невинных созданиях». Вспоминая о том, как он ехал в поезде по Сибири, записывает: «В вагоне второго класса едет русская супружеская пара с дочерью. Я завернул пару слив в тонкую бумагу и протянул их девочке. Она сказала «Спасибо!» по-русски. Таков мой посильный вклад в дело русско-японской дружбы!»

Два часа дороги пролетели быстро, и вскоре мы прибыли в Хирацука (мне в очередной раз повезло, ведь посетителей на фабрику не пускают). Удивление ожидало меня и здесь: на территории фабрики цвели английские розы. Английские розарии настолько очаровали Сёцудзи Вада, что он распорядился посадить розы и у себя. Ну и в довершение — развевающиеся над входом в здание фабрики японский и британский флаги.

Сначала нас повели в специальный цех, где работают мастера лаковой росписи «маки-э». Мы наблюдали за тем, как они трудились над авторучкой Sakura Rose. На большой палец одной руки художника была надета крохотная палитра-чашечка, в которой находился красноватый лак «уруси». Кисточкой, зажатой в другой руке, он наносил лаком узор.

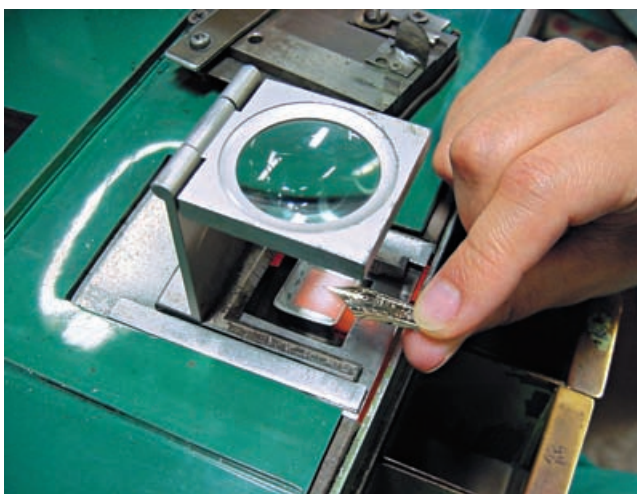
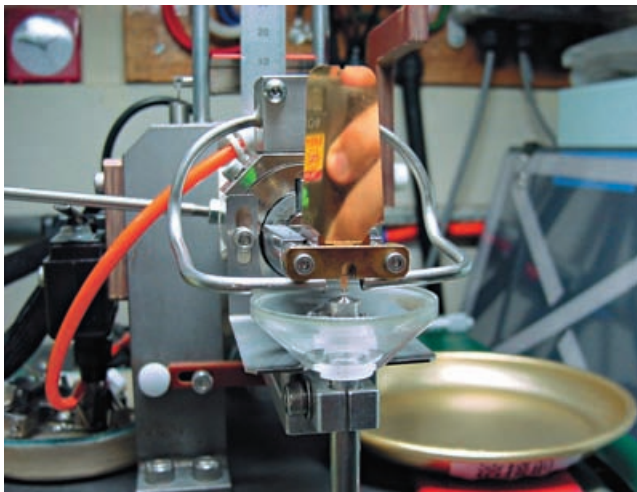
Пока лак сохнет, художник успевает добавить в узор золотую пудру или цветной порошок, которые высыпает из специальной трубочки с сеткой, похожей на ситечко. Затем узор полируется древесным углем, повторяя процесс два-три раза. Одним фрагментам узора стараются придать рельефность, на других участках ручки кисточкой наносят рисунок, например, стебли цветков. Тонкая кисточка похожа на иглу. Миниатюрный рисунок требует необычайно твердости руки.

*Сверху вниз:
Начальник отдела международных связей фирмы Pilot Такаси Исии сопровождает гостей — Саймона и Рене Критчелл, Марка и Катриону Данхилл — на фабрику*

Группа журналистов осаждают Кюсаи Йосида, главного художника фирмы Pilot, работающего в технике «маки-э»

Авторучка Sakura Rose





*Сверху вниз:
Печь, в которой расплавляют слитки
24-каратового золота для будущих
перьев*

Придание перу формы

Расщепление носика пера

*Фото опубликованы с любезного
разрешения фирмы Pilot Corporation*

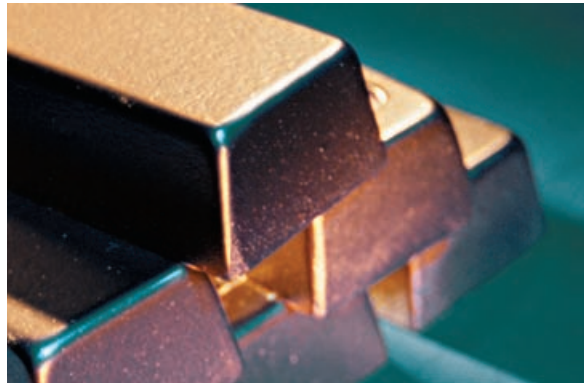
Внимательно присмотревшись, я заметила радужный блеск на отдельных участках рисунка. Оказалось, что подобный эффект достигается благодаря использованию перламутра. Слои перламутра срезают с внутренней поверхности раковины, а его частицы погружают в слой лака «уруси», который, словно клей, прочно удерживает их. Такая техника называется «радэн».

Более однородные по цвету участки рисунка явно создаются каким-то иным способом. Я оказываюсь права: они декорируются листками сусального золота по особому методу, называемому «кирикана». В этом случае частицы золота как бы застывают в лаке «уруси».

Нас провели в цех, где идут сборка авторучек и приладка перьев. Все перья без исключения, начиная с тех, что предназначены для авторучек стоимостью в 5 долларов, и кончая теми, которыми снабжены дорогие ручки, подвергаются тщательнейшей настройке. Кстати, Namiki не только производит все перья сама, но и делает их для других фирм.

В этом же цехе нам показали килограммовые слитки золота; из каждого такого слитка можно сделать 500–600 перьев. Слиток сначала подвергают прокатке, а затем готовый лист золота специальными ножницами нарезают на ленты. Затем ленту прокатывают и делают ее еще тоньше. Именно из этой тонкой ленты штампами вырезают перья, на каждое из которых затем напаивают иридиевый наконечник. Шлифуют не только кончик пера, но и обе его стороны. После этого начинается следующий, довольно длительный процесс: на перо ставят клеймо, профилируют его, расщепляют носик пера, полируют кожаными кругами, калибруют и сводят кончики пера вместе, правят носик, проверяют и вновь полируют. О, Господи!..

Особенно интересен процесс напайки наконечников на перья. Это выглядит так: небольшой станок, управляемый вручную, подхватывает перо и погружает его в тигель



В цехе нам показали килограммовые слитки золота. Из каждого такого слитка можно сделать 500–600 перьев

с расплавленным иридием. В результате этих манипуляций наконечник моментально приваривается к перу! Небольшой круглый лоток с перьями медленно вращается. Выдвигается тончайшая дисковая пила и разрезает иридиевый шарик точно по линии расщепления, затем пила втягивается назад.

Кульминационный момент экскурсии — встреча с Кюсаи Йосида, главным художником фирмы Pilot, работающим в технике «маки-э» (именно он — автор дизайна авторучки Sakura Rose). О технике «маки-э» Йосида, улыбаясь, говорит: «Это необычайно похоже на пытку!» Вспомнив, как мастера трудятся над расписью авторучек, я подумала: «А ведь главный художник не далек от истины!»

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.